

## 第六章 语用参考答案

### 第一节 现代汉语语用概述（P261-262）

#### 练习题

##### 一、语用分析是什么？

语用分析是把话语放在语言使用者和语言使用环境（语境）对它的制约中进行分析，为的是了解语用意义和话语的结构在这些制约下的变化，从而发现其中的规律。

由于语用是一个行为过程，由行为者、行为手段、行为环境、行为规则这样一些基本要素构成，所以，可以按如下模式进行语用分析：

在语言使用者和使用环境对话语（或语篇）的制约关系中：

第一，分析话语所具有的语用意义及话语（或语篇）的结构，并分析是哪些意义和形式的调整使语言的运用取得了最佳语用效果。

第二，再对语用意义、话语结构（或语篇结构）、语用效果进行分析，找出制约它们得以形成的语用规律。

二、请在下列语句中任选一句，要求为之假设五种不同的语境条件，然后说明从每一种语境条件出发，经过推理该语句可产生怎样的言外之意。

选择第2题进行分析。语境条件（1）：小孩子想让父亲带他出去玩，于是对父亲说。推理命题：休息日是出去游玩、放松的时间。言外之意：今天父亲应该带小孩子出去玩。语境条件（2）：领导布置任务时下级对领导说。推理命题：休息日不是工作时间。言外之意：今天不应给下属布置工作。语境条件（3）：母亲想去银行取钱，儿子对她说。推理命题：休息日银行不开门。言外之意：今天取不到钱，改天再去。语境条件（4）：父亲责备儿子睡懒觉，儿子对他说。推理命题：休息日是休息、放松的时间。言外之意：父亲应该容许儿子睡一会懒觉。语境条件（5）：客人向主人告“打扰”时，主人对客人说。推理命题：休息日人们一般不忙，是放松的时间。言外之意：休息日来访不算是打扰。

三、什么是语境？请举例对言语交际中语境的重要作用进行分析。

语境就是语言使用的环境，也是言语行为发生的环境。语境由上下文语境、现场语境、交际语境和背景知识语境构成。在言语交际中，语境对言语行为的生成、理解有重要作用，例如，从上面第二题的情况可以看出，同样一个句子，在五种不同的语境条件下，就可以有五种不同的语用意义。

例略。

#### 思考题

一、有人把语境分为“狭义语境”和“广义语境”两大类，你同意吗？为什么？

狭义语境一般指上下文语境，广义语境一般指除上下文语境以外的其他语境，包括教材中提到的现场语境、交际语境和背景知识语境，是一种关于现实世界的认识。不同的言语行为对语境的依赖和利用是不一样的，对语境的不同分类有助于适应不同的研究需要。

二、为了能最大限度地让听话者理解自己的语用意图并产生最理想的效果，发话者可以采取哪些语用策略？

发话者除了通过语言的意义和形式外，还必须调动语言所有的修辞手段，包括语音的、词汇的、句法的，甚至文字的，来产生最理想的语用效果。此外还可以通过形体语言，包括眼神、手势等来帮助语用意图的表达。

三、受话者是如何通过关联性原则推求发话者的语用意图的？

人的认知心理具有关联性的特点，也就是把有待了解的新事物放在与其相关的事物中来认知。受话人也总是借助与语面意义相关联的语境知识来进行话语推理的。语境知识的关联性越强，受话人的理解越接近发话人的语用意图。

## 第二节 言语行为及其基本准则（P266）

### 练习题

一、简述会话的合作原则。请谈谈合作原则在言外之意产生过程中的作用。

合作原则是交际双方为交际成功而应该遵守的原则，由数量准则、质量准则、关联准则、方式准则组成。说话人语面意义似乎违反了合作原则时，受话人若发现说话人确有合作诚意，便会进一步推求语面意义下的言外之意，以达到进一步的合作。另一方面，说话人正是基于受话人由于对合作原则的期待而必然进行推理的心理，把言外之意注入了话语。

二、根据对礼貌的不同要求，言语行为可分为哪些类型？请以此为据，对“批评”和“训斥”这两种行为进行礼貌要求上的分析。

根据对礼貌的不同要求，言语行为可分为：竞争类、冲突类、和谐类、合作类等几种。“批评”“训斥”就其语用意图来说都是不礼貌的，但赖以完成的语言方式不同，“批评”是竞争类言语行为，可以采取礼貌方式，也可以采取不礼貌的方式，而“训斥”是冲突类言语行为，只能用不礼貌的方式完成。

三、简述会话的礼貌原则。请从礼貌原则中的慷慨原则出发，说明为什么语言表达方式越间接，话语就显得越礼貌？

会话的礼貌原则指在其他条件相同的情况下，尽量把不礼貌的表达方式降到最低限度。分为三个准则：慷慨准则、谦虚准则和一致准则。慷慨准则要求，要尽量少表达损人利己的看法。语言表达方式越间接，利己的成分越少，利于受话者的成分越多，因而越显得礼貌。

四、“你是不是觉得房间里很热？”请以这句话为例说明言语行为的三个类型。

言语行为有三种类型：言内行为、言外行为和言后行为。发话人说出“你是不是觉得房间里很热？”如果是旨在选择一定词语和语法相互作用而形成语面意义，这样的言语行为只是言内行为。如果旨在向受话人表达某种意图，例如间接地表示开空调的请求，这个言语行为就是言外行为。如果受话人听出了说话人的言外之意，表示同意开空调或发出了开空调的动作，则听话人的行为就是说话人话语带来的后果，是言后行为。

### 思考题

一、道德原则在言语行为中起什么作用？

道德原则应是一条首要准则，即不论合作原则、礼貌原则或美感原则等，都应以遵从道德原则为基本前提。

二、有人认为，关联原则比会话合作原则更为重要，你同意吗？

关联不一定合作，而要合作则必须有所关联。合作原则的适用范围比关联原则广，也比关联原则更重要一些。

三、为什么说礼貌原则比合作原则更具有灵活性？

礼貌原则比合作原则层次更高。在其他条件相同的情况下，礼貌原则可以或者必须反方向使用，如在训斥行为中礼貌原则可以降到最低的限度；在不同语境条件下，礼貌原则的具体体现也会发生很大变化，如对待来自不同文化背景的人，礼貌表达方式也应有所不同。

### 第三节 话语结构 (P276-277)

#### 练习题

一、试举一例，说明话语衔接为什么是一种语义联系，这种语义联系又是如何通过衔接手段实现的。

例：王一生简直大名鼎鼎。我们学校与旁边几个中学常常有学生之间的象棋厮杀，(a)后来拼出几个高手。几个高手(b)之间常摆擂台，渐渐地，几乎每次(c)冠军就都是王一生(d)了。(阿城《棋王》)

话语中，一部分的理解常常要依赖于其他部分所提供的信息，这种话语信息的相互关联实际上是一种语义联系。如上例，没有第二、三句的说明，王一生大名鼎鼎的原因就不清楚；从象棋厮杀引出象棋高手，由高手引出他们之间的擂台，再引出擂台赛的冠军总是王一生，前面的话语引出后面的话语，前面的话语是语境，是后面的话语理解的依托。上例主要使用的衔接手段是：(a)省略“他们中”或者“象棋厮杀中”。(b)相同语言成分“几个高手”的复现。(c)省略“擂台赛”。(d)相同语言成分“王一生”复现。衔接手段把话语语义紧密地联系起来。

二、请分析下列话语片段中划线部分的词语是运用了什么类型的衔接手段将话语衔接起来的。

1. 代词与先行词之间的回指关系。

2. “城市环境和景观”与“城墙、护城河、一条高楼林立但没有什么特色的大街”是词义上的构成关系。

3. 有0的地方均用了省略的衔接手段。“古城”和“丽江”是替代关系，与“四条主街、条条、两边、满城泉水”是词义上的构成关系。

三、请从信息传递的角度，举例说明话题是如何不断从上文获得已知信息而推动话语展开的。

例：(a)若对于胜，则以柔化之。(b)可要在化的同时，造成克势。(c)柔不是弱，是容，是收，是含。(d)含而化之，让对手入你的势。(e)这势要你造，需无为而无不为之。(阿城《棋王》)

“以柔化之”是(a)的新信息，在(b)和(c)中转化为话题，是已知信息，(d)是(c)的述题“含”的线性推进，(e)又把(d)的未知信息“势”转化为话题，推出新的信息“要你造，需无为而无不为之”。话语就是这样不断从上文获得已知信息（这个已知信息可以是上文的话题也可以是上文的述题）并以之为话题而推动话语不断展开的。

四、请对下列话语片段中的划线部分进行分析，指出话语结构的形成运用了哪些类型的话题推进方式。

1. “这三地”到“北京、上海、广州”是话题的派生推进，“王府井、南京路、上下九”到“这种商业街道”是三个述题并行的线性推进，“这种商业街道”到“像法国巴黎香榭丽舍那样具有足够亲和力的街区”是话题的派生推进。

2. “他”是对话题的平行推进，“这辆车”是述题的线性推进，有0的地方是话题的平行推进，“车后座”是对“这辆车”的派生推进，“一边”是对“车后座”的派生推进，“筐里”是对“一边”的派生推进，“每个瓜”是对“筐里”的派生推进。“崔老实”是平行推进，“手、脚”是对“崔老实”的派生推进。

3. “盗版本的封面、正文部分的文字、图案、每篇文章起首的衬底图案、内封上作者的彩照、每页的页码”是“盗版本”的派生推进。

五、请在小说、剧本中选择一段对话，或者记录自己生活中人们的一段对话，运用教材

上的术语，对它进行会话结构的分析。

例：老舍《茶馆》：

- ① { 松二爷 好象又有事儿？  
常四爷 反正打不起来！要真打的话，早到城外头去啦；到茶馆来干吗？  
[二德子，一位打手，恰好进来，听见了常四爷的话。]
- ② { 二德子 （凑过去）你这是对谁甩闲话呢？  
常四爷 （不肯示弱）你问我哪？花钱喝茶，难道还教谁管着吗？
- ③ { 松二爷 （打量了二德子一番）我说这位爷，您是营里当差的吧？来，坐下  
喝一碗，我们也都是外场人。  
二德子 你管我当差不当差呢！
- ④ { 常四爷 要抖威风，跟洋人干去，洋人厉害！英法联军烧了圆明园，尊家吃着官饷，可没见您去冲锋打仗！  
二德子 甭说打洋人不打，我先管教管教你！（要动手）  
[别的茶客依旧进行他们自己的事。王利发急忙跑过来。]
- ⑤ 王利发 哥儿们，都是街面上的朋友，有话好说。德爷，您后边坐！  
[二德子不听王利发的话，一下子把一个盖碗楼下桌去，摔碎。翻手要抓常四爷的脖领。]
- ⑥ { 常四爷 （闪过）你要怎么着？  
二德子 怎么着？我碰不了洋人，还碰不了你吗？
- ⑦ { 马五爷 （并未立起）二德子，你威风啊！  
二德子 （四下扫视，看到马五爷）喝，马五爷，你在这儿哪？我可眼拙，没看见您！（过去请安）
- ⑧ { 马五爷 有什么事好好地说，干吗动不动地就讲打？  
二德子 嘿！您说得对！我到后头坐坐去。李三，这儿的茶钱我候啦！（往后面走去）
- ⑨ { 常四爷 （凑过来，要对马五爷发牢骚）这位爷，您圣明，您给评评理！  
马五爷 （立起来）我还有事，再见！（走出去）

上例中①②③④⑥⑦⑧⑨均是话对，每个人物每次说的话包括⑤都是一个话轮。①自成话段，主题是关于打仗的。②③也自成话段，②的主题是“常四爷骂谁”，③的主题是“二德子的职业”。④是一个话段，主题是“二德子的职责”，⑥是一个话段，主题是“二德子打人”。⑦⑧是一个话段，主题是“不要打人”。⑨是一个话段，主题是“二德子打人不对”。②的动作“凑过去”，③的动作“打量”和话语“我说这位爷”，⑤的称呼语“哥儿们”“德爷”，⑦的称呼语“二德子”、“马五爷”，⑨的动作“凑过来”和称呼语“这位爷”都是会话开端的召唤方式，②的“你问我哪”和⑥的“怎么着”是会话开端的回应方式。⑧中二德子的话是会话的前置结束语，⑨中“马五爷”的话是会话的结束语。

### 思考题

一、设想有一位导游一边走一边对身边的游客们说：“这里是咖啡馆，这里是博物馆，这里曾经是天文台，现在还是见证外滩变迁的历史陈列室”。为什么这里的三个“这里”都不具备衔接功能？

例句中代词所指代的对象只能在实际语境中找，在上下文中则找不到先行词或后行词，故代词“这里”在这里不具备衔接功能。

二、话题是不是只能提供已知信息？你能举出一个话题传递未知信息的例子来吗？

例如：A：你买的自行车多少钱？

B：我没买自行车呀！

A：哦，我听谁说你买了一辆自行车。

作话题的已知信息只是发话人认为受话人已经知道的信息，但假如这个信息实际上受话人并不知道，那么这一话题传递的就是未知信息了。如例中“你买的自行车”对受话人来说就是未知信息。

三、既然说文无定法，为什么还要分析话语类型的语篇结构？

文无定法是相对的不是绝对的，是指对具体话语类型的写作不应太拘泥。但不同的话语类型之间还应有所区别，以适应不同的交际功能。这种区别就是写作语篇时要遵循的一定规则。所以还要分析话语类型的语篇结构以区别它们。

## 第四节 语用意义（P285-286）

### 练习题

一、下列句子中画线部分的词语运用了什么指称方式？请分别指出。

1. 小张在三门峡当工程师的时候，结识了一位著名的工程师。

无指

不定指

2. 牡丹 5 月份开花，那个有牡丹图案的花坛里种的牡丹花色最为鲜艳。

全指

无指

定指

3. 走，咱们喝酒去，街对面一家酒店新开张。

泛指 定指

不定指

4. 劳驾，把杯子递给我。

定指

5. 这个老外想买一只细瓷花瓶。

定指

不定指

6. 今年结的葡萄，几乎都有灯泡那么大，不像去年，最大的也比不上你儿子手里的那

定指

无指

颗玻璃球。

定指

二、下列句子中画线部分的词语，哪些是指示语，哪些不是？若是指示语，还请说出属于什么类别。

1. 前天（时间指示）、我（人称指示）、下星期二（时间指示）、你（人称指示）、那里（空间指示）、去（空间指示）

2. 这里（空间指示）、最近（时间指示）、刚才（时间指示）、来（空间指示）、此刻（时间指示）、外头（空间指示）

三、下列话语片段都有语用含义，请从语用含义的推理信号和语用含义的推理过程两个方面对它们加以分析。

1. 推理信号：违反关联准则，“超市开着门”和“肚子饿了”没有明显的直接关联。

推理过程：

大前提（相关语境因素）：超市里有食品卖

小前提（语面意义）：现在超市还开着门

结论（言外之意）：现在还可以买到食品

2. 推理信号：违反关联准则，“停电”不是“现在几点”的直接回答。

推理过程：

大前提（相关语境因素）：要按时交货，则必须有电

小前提（语面意义）：刚才停了两小时的电

结论（言外之意）：现在不能按时交货

3. 推理信号：违反关联准则，“下雨了”不是对“逛公园”这一请求的直接回答。

推理过程：

大前提（相关语境因素）：下雨的时候一般不逛公园

小前提（语面意义）：现在下雨

结论（言外之意）：现在不去逛公园。

四、为什么发话者和受话者不一定是第一、二人称，而被说及对象一定是第三人称？

单纯的发话者和受话者只能处在话语之外，无须也无法给他们任何一种词语形式，当然也谈不上人称。只有当他们同时也成为被说及的对象时，才有可能用“我”“你”等词语去指示他们，形成第一、第二人称。而任何被说及的对象，只要不是发话者和受话者，都一定是第三人称。

### 思考题

一、指称和指示都是把话语与语境联系起来形成语境意义的手段，你能对它们之间的本质区别进行分析吗？

指称的主要功能在于给客观事物一个名称，以确定特定语境中的所指对象。指示的主要功能在于通过语境中的参照点来确定指示语的确切所指，进而实现言语行为。

二、作为一种言外之意，语用含义有多种类型，用关联程度降低来暗示其实只是其中的一种。下面是《红楼梦》和《围城》中的两个片段，要理解其中林黛玉和方鸿渐的话就必须把握住它们的语用含义。你能谈谈这里有什么样的语用含义，它们又是如何被解析出来的吗？

1. 林黛玉的语用含义是“你就听宝钗的话而不听我的话”，她言在此而意在彼，采用批评雪雁的语言形式来间接的批评宝玉。因为批评雪雁和批评宝玉的两种话语意义采用了同一形式，属一语双关。因此如果不知道宝玉、黛玉、宝钗三者之间的微妙关系，是听不出黛玉的言外之意的。

2. 方鸿渐的语用含义是“我赢的钱你们还没给我呢”。这里有一个推理过程：

大前提（相关语境因素）：如果我赢了，你们应该给我钱

小前提（语面意义）：我赢了

结论（言外之意）：你们应该给我钱

大前提是大家都知道的，方鸿渐只肯定大前提中的前件，故意暗示和引导其他人顺势进行推理，得出“应该给我钱”的结果，从而达到目的。

三、从本章第一节中有关语境的知识出发，谈谈语境在语用含义推理过程中的作用。

有些言语片断的意义要在语境的参与下才能获得交际意义，如话语的言外之意。从这个意义上说，在语用含义的推理过程中，语境有“生成”话语真实含义的作用。

## 第五节 语言要素的修辞（P293-294）

### 练习题

一、为什么说语义的表象功能与语音的表象功能是两种性质完全不同的现象？请举例加以说明。

语音的表象功能是通过模拟外界声音，从而引起人们对该声音或能发出该声音的事物进行联想。如“叮铃铃”的声音使我们联想到铃声或者铃铛。语义的表象功能则是通过词义与所指对象之间的联系而实现的，词义能引发人们对有关所指对象的形象联想，所以有时候词义可以起到描绘作用，即描绘外界事物的某项特征，使人们能从描绘中联想出事物的形象。如“肉松”使人联想到松软的肉丝，“树挂”使人联想到冬天挂在树枝上的冰凌。总之，语音的表象功能主要是通过模拟声音实现，语义的表象功能主要是通过词义实现的。

二、下面两个句子中都有音韵不和谐的地方，你能指出造成不和谐感的原因并加以修改吗？

1. “自”和“志”语音非常接近，差别仅在于“自”声母是舌尖前辅音，“志”声母是舌尖后辅音，语音特征接近的音节放在一起，容易使发音拗口，不流畅，也使得听辨过程很费劲。划线部分可改成“从小就很有志气”。

2. 音韵和谐还要求不同语音成分相互对比、彼此衬托、错落有致。该句子每个字都是平声，单调而缺少变化，因而听起来不和谐。可以把“出发”改成“动身”。

三、品味辨析以下每组词语在各种意义上的差别，并尽量用语言把这语义差别描述出来。

下岗/失业：都指有劳动能力的人找不到工作。但文化涵义不同。“下岗”蕴含着这样的意思，即经济、产业结构的调整造成部分工人的工作岗位发生变动。“失业”则是指因为生产相对过剩而造成劳动力的相对过剩，导致产业工人失去工作。

理发店/美容厅：目前两者工作范围大体相似，但文化涵义有所不同。“理发店”指传统的剪短或修整头发的店面。“美容厅”则是改革开放以来新兴的使容貌美丽的、带高消费性质的场所。

借钱/贷款：两者都是指甲方向乙方借取一定数量的钱财。但借钱的双方一般限于个人，而贷款的双方可以是国家与国家、机构与机构或机构与个人，是一种必须经过一定法律程序、受法律保护的经济行为。

付款/买单：都指结账。但文化涵义有所不同。“买单”是改革开放以后，由粤语渗透到普通话系统中的方言词，能让人联想到充满现代意识的生活方式。

写字楼/办公楼：“写字楼”是商业机构的办公地点，带有商业气息，在广东、上海等经济发达地区流行。“办公楼”一般指国家公办机构的办公地点，一般不会引起人们对商业、经济等方面的联想。

幽默/搞笑：都是用言语或行为等方式使人发笑。但“幽默”兼有智慧因素，是一种优秀的品质。而“搞笑”往往带插科打诨的意味，含有商业娱乐性质，有时也会令人联想到一些低级趣味的东西。

四、以下两组句子中，第一组是扩展句，第二组是简单句。你能把扩展句改写成简单句，把简单句改写成扩展句吗？

1. a. 改写：那些民歌手们穿着奇异的黑色或棕色上衣，无领无扣，衣边镶着窄窄的白边或花边，头上扎着五颜六色的丝带，身上戴着银饰，正站在竹枝同木条搭成的台子上吱吱哑哑地演唱，通过扩音器，他们尖利的声音像一群烈日下往空中飞去的金属。

b. 改写：陈先生对事情和事实所做的分析很精彩，显示了一种娴熟的哲学分析技巧，这种技巧带有后期维特根斯坦和奥斯汀的风格。

2. a. 改写：各地的馆子、各地人家都有的、名号各不相同的家常菜白肉、白煮肉和白切肉实际上都是谁都会煮的白水煮猪肉，只是煮出来的硬是不一样，巧妙各有不同。

b. 改写：正义路原先有一家很大的楼上楼下有几十张荸荠紫漆得鲜亮的八仙桌的茶馆，这个处在闹市区的茶馆总是坐客常满，人声嘈杂。

### 思考题

一、为什么说四字格——“2 + 2”的四音节结构是汉语中最重要的节奏倾向？你能举出一个四字格连用的语例，并说明它的修辞效果吗？

两个音节的组合是现代汉语基本的节奏单位。在口语和书面语中，由于换气的需要，同时也因为受到人的注意力及表义基本单位的制约，在两个双音节组合后往往需要一个停顿，这就造成了“2+2”的四音节即四字格。这种四字格有鲜明的节奏感，而且能容纳汉语所有的句法结构，具有非常丰富的语义表现力，所以它是现代汉语中最重要的节奏倾向。例如：你追我赶、高山流水、取长补短、衣食住行。

二、你认为针对特定语境选择词语而取得理想效果时，是对词语反复品味、辨析和比较的结果，还是刹那间直觉判断的结果？请谈谈你的看法。

有时候是对词语反复品味、辨析和比较的结果，有时候是刹那间直觉判断的结果。但归根结底，好的直觉和语感也是基于平时对词语的反复品味和辨析比较，没有平时对词语的仔细锤炼，也就养不成好的语感。所以二者本质上是相通的。

三、教材中只介绍了两组四种句子格式的特点及它们的修辞学价值，你能再找出几种并分析一下它们的修辞学价值吗？

(1) 肯定句与否定句：在表达的意思相同的时候，一般来说，肯定句比否定句语义表达强些，而双重否定句的语气比肯定句更强，有时还带着委婉的言外之意。

(2) 主动句和被动句：一般而言，如果以施事作陈述对象，宜用主动句，如果以受事作陈述对象，宜用被动句。在施事不需要说出，不愿说出，或无从说出时，也以选择被动句为宜。另外，话语表达的是积极意愿或行为，宜用主动句，若要表达消极意愿或行为，宜用被动句。

(3) 口语句式 and 书面语句式：口语句式的修辞学价值主要是简洁、活泼、自然，书面语句式的修辞学价值主要体现为严谨、周密、文雅。

## 第六节 语用效果与辞格 (P303-304)

### 练习题

一、请指出下列句子使用了哪些辞格？各有什么修辞作用？

1. (1) 拟人，给毫无生命的“事实”赋予人的特征，使句子的讽刺意味更为生动、深刻。(2) 借喻，“一瓢冷水”比喻使人清醒的东西。

2. (1) 移就，用“绿色”去修饰“声音”，似乎赋予声音一种色彩，从另外的意义讲，也是一种“通感”。(2) 拟物，“绿叶仙姿”本不会发声，作者用了拟物手法，表现出了自然界的勃勃生机。(3) 暗喻，“画”是……“无声的旋律”。

3. (1) 明喻，增加了本体的美感。三个比喻的排比，强调了对美好事物的赞颂。(2) 拟人，“婆娑起舞”的莲蓬，好像有了生命。

4. 身份借代，用“革命党”借指革命党人，表现出一种揶揄的语气。

5. 明喻，形象地描绘出了一些大眼睛的空洞和毫无神采。

6. 明喻兼夸张，“像……一样”是比喻，而“灌了几千斤重的铅”则是夸张。

7. 风趣反语，“怂恿”是贬词褒用，流露出对朋友们的帮助和建议的感激。

8. 拟人，赋予秋天一种人格魅力。

9. 拟人，把秋天比作一个人，并且用人称代词“你”来指称；间隔反复“哪一个”，更加突出了秋之美。

10. 拟物，把择偶的外貌条件和内在条件分别比作电脑“硬件”和“软件”，生动传神。



11. 反语，用“孝”来体现不孝，表达了一种尖刻的讽刺和强烈的谴责。
12. 语义双关，表面上是吃冷饮全身凉爽，深层意义是被妻子的话拨了凉水。
13. “包袱”是暗喻，另外还有谐音双关，用“圣人、贤人”和“剩人、闲人”在社会地位上的极大差距来表现对现实的无奈和嘲笑。
14. 讽刺反语，用“加冕”对被迫害者的遭遇反话正说，表现了说话者的深切同情。
15. 回环：“白发苍苍”和“苍苍白发”，强化了对年岁的感慨。
16. 反复兼排比：突出了需要的强烈程度，加强了语流的气势。
17. 词语顶真：把年画逐渐推进到读者眼前，起着一种对景物的聚焦作用。
18. 正对：前两句语句结构、音节、韵律呈现出一种整齐、和谐的美感。“人生”跟“旅程”构成暗喻。
19. 反复、借喻：使语句气势磅礴，铿锵有力。把中国比作雄狮，突出了祖国复兴的巨大前景。
20. 对偶：前面四句构成两个正对，整齐的格式，错落的韵律，使牧民的生活显得更加美好。拟人：把蒙古包比作人一样“环湖周游”，表现出了“蒙古包”中的人们充满生机勃勃的生活。
21. 顶真：层层深入地揭示了中国现代化与教师的重要关系。

二、有人认为，下列文字中划线处使用了借代辞格，有人认为这里使用了借喻辞格，还有人认为使用了借代式借喻辞格，你认为哪一种说法正确？为什么？

文中第一个划线处用了借喻手法，因为我们可以用“还原”方法来证明这本来就是个比喻：这个包身工就像芦柴棒一样瘦，不是借代，因为所有的借代都无法还原为明喻。第二个划线处没有使用修辞。

三、有人认为下列材料中 1、2 两例使用了反语辞格，3、4 两例使用了易色辞格，你认为这种划分有道理吗？为什么？

反语和易色都属于“倒反”辞格，即语面所说与实际含义相反。但反语侧重于整个词句概念义的对立和反向表达，易色侧重于词句色彩义的对立和反向理解。虽然有些学者把“反语”和“易色”通称为“反语”，但从其差异考虑，分立两种辞格也许更为妥当。根据材料的实际状况，我们认为，把 1、2 和 3、4 分别归入反语和易色是有道理的。

四、请指出下列材料中各使用了哪些辞格？它们分别属于辞格综合运用的哪种类型？

1. 第一句是暗喻，接着是反复，作后两句是回环，“人生也探索着我”是拟人。暗喻、反复、回环连用，回环和拟人是套用。
2. 全句是顶真，“卧着”是拟人。顶真中套用拟人。
3. “诉说”是拟人，三个“美丽的……”构成排比兼反复。前后辞格属于连用。
4. 四句“家是……”是排比兼比喻。

## 思考题

一、确立辞格的标准是什么？请谈谈你的看法。

辞格是在言语行为中对语言规则或语用规则进行有效偏离而形成的具有特定表达价值的固定模式。辞格的确定有不同的标准，可以从形式和意义两方面出发，也可以从特定的效果出发，或从使用的语言单位例如语音、文字、词汇和句式等出发。

二、辞格在你平时的学习和生活中的作用明显吗？结合实际谈谈你的看法。

辞格在日常生活中常常在丰富语言表达的多样性、强化语言表达的形象性等方面起着明显的作用，善于适当的选用辞格往往给交际带来良好的效果。如幽默话语里往往选用夸张、双关等辞格。

三、有人将“移就”中的“移情”归入“比拟”，你认为这样处理合适吗？为什么？

不合适。虽然两者都有超常搭配，但在比拟中，是本体与拟词超常搭配，拟词描写本体，例如“含羞草是多么的胆小”；在移情中，却是修饰语与中心语超常搭配，是甲物的修饰语去描写另外的事物。例如“疯狂的黑夜”。

四、比喻和比拟都是通过心理联想实现的，因此，有人将比拟归入比喻，你同意吗？为什么？

不同意。因为比喻的本体和喻体之间要有相似性，而比拟的本体和拟体之间没有相似性。此外，比喻至少要出现喻体，本体和比喻词都可以省略，例如“长城保护了我们，我们也要维护长城”，“长城”比喻中国人民解放军。而比拟的拟体一定不能出现，本体以及跟拟体有关的词语则必须出现，例如：“小溪（本体）在怒吼（跟拟体有关的词语）”，而拟体“猛兽”就没有出现。

四、确定辞格的操作手段有没有规律可循？你能尝试着总结一下吗？

可以从语言形式上以及语义表达两个方面试作分析总结。

五、你认为辞格研究和教学的意义在哪里？你能谈谈自己的想法吗？

辞格研究和教学的意义主要可以从文学作品的欣赏以及日常写作两个方面来谈。

## 第七节 语体分析（P310-311）

### 练习题

一、什么是语体？语体是怎样形成的？

语言符号在长期的使用过程中会产生和形成与特定的交际领域相对应的言语表达手段和表达形式，这种与特定语境和主题对应的言语表达手段和表达形式所构成的特征体系就是语体。

语体的形成是外部因素和内部因素相互作用的结果。其外部因素是交际语境，包括交际领域、交际对象、交际目的、交际方式等，在不同的交际语境下，言语行为和言语行为所运用的各类语言材料和手段聚合成相应的特征系统。这些特征系统的综合就是语体。外因是条件，内因是一定条件下产生的结果。

二、简述语体的类别系统，并说明它们之间的区别和联系。

语体首先可以分为口头语体和书面语体。口头语体又可分为日常谈话语体和正式演说语体，书面语可以分为大众传播语体、公文事务语体、科学技术语体、文学艺术语体。每一种语体还可往下细分。各种不同语体是在不同语境作用下形成的特征系统，在应用语境、言语手段、交际效果等方面都有区别。但由于不同语境不可能绝对分割，语体之间也不能划出绝对的界限，各语体在保持自身总的特征稳定的前提下，有些语体也会借用其他语体的一些因素或手段以丰富和发展自己。语体的开放性使得各语体之间存在着一定的相互影响和联系。如文艺语体几乎可能借用其他任何语体的构成因素来完成形象的塑造和情节的描写，科技语体也可借用文艺语体的一些手段以使科技介绍更为生动形象，等等。

三、请指出下面两段话一般用于何种语体，并简要说明它们的特色。

1. 这段话用于文艺语体，其主要特色是：（1）词语的选择上强调色彩和形象，如“大胃”“圈子腿”“手脖子粗”“咔叭咔叭”等。（2）语言规则的变异应用，如“走猫”“下泪”等词语一般不出现在口语里，“降世险大”“脚不虚”“稳牢赛过牛足”等连一般书面语体甚至都不怎么用。（3）辞格的大量运用。如文中多处用了夸张和比喻的修辞手法。

2. 这段话用于公文事务语体，其主要特点是：（1）用词客观准确，不带主观色彩，不用修辞手段，没有歧义或语义模糊含混等现象。（2）句类上以陈述句为主。（3）有固定的行

文格式。如整个条例分为总则、附则等内容，总则又下分为多个具体条款，并用“第一条”“第二条”等字样标出，等等。

四、下面两段文字都写到“云”，请比较它们在语体特征上的区别。

第一段文字属于科学技术语体，第二段文字属于文学艺术语体。两者在语体特征上的区别主要有：（1）从用词上说，第一段文字有专业术语且使用很严格，第二段文字则使用了很多带有很强的形象性的词语如“有首无面的凶神恶煞”“有眼无珠的妖魔鬼怪”“乌龙青蟒”“黑熊灰猩”“奔跑着”“追逐着”“拥挤着”；（2）从语言风格上说，第一段文字叙述平实、朴素，没有语言变异形式，虽使用了比喻的辞格（“像棉花团似的白云”），但辞格的运用受到严格的控制。第二段文字则风格比较绮丽，大量使用修辞手法，还运用了语言的变异形式（如“灰猩”）；（3）从写作目的上说，第一段文字主要是为了叙述清楚某种事实或现象及其成因，而第二段文字主要是为了表情达意，塑造生动感人的文学形象。

五、请各寻找一段中外精彩的演说辞，并分析其语体特点。

女士们，先生们：

中国人宴会上的习惯是先致辞后吃饭，这样做的好处是把该办的事办完，沉住气，不慌不忙地吃；而欧洲人是吃起来以后再讲话，这也有好处，不会饿肚子。今天，我是入乡随俗——吃饱了再说。

这段话是铜陵市的市长访问德国的马尔巴赫市在晚宴上的即兴演说。全文轻松、诙谐，用词口语化，而且采用了对比手法，让人处处感到一种亲切感。

六、谈话体跟演说体在语言表达上有什么区别？

（1）谈话体可以有多个谈话主题，而演说语体只有一个中心；（2）谈话语体对语言环境的依赖极强，很多指示性成分所指示的内容需要语境生成，而演说语体对语境的依赖相对没有那么强；（3）谈话语体句式灵活多变，多变异形式，常伴随着话语成分的省略、移位以及语音的脱落、同化等现象，而演说体少语流中的变异形式，语句凝炼，表情色彩强烈，普遍使用具有表情色彩和描绘色彩的词句。

### 思考题

一、语体是共同语在长期的运用中形成的相对稳定的表达特征系统，它的形成和变化同时代有没有一定的关系？

有。一定的时代有一定的语境，语体形成的外部因素就是语境，所以时代语境变了，语体也会发生相应的变化。

二、语体与文章的体裁具有怎样的关系？

体裁是文学作品的表现形式，可以用各种标准来进行分类，语体可作为体裁的分类标准之一。

三、系统地掌握语体的理论，对我们分析言语作品、进行言语表达有哪些作用？

能更深入地发掘言语作品的魅力，更有效地发挥言语表达的交际作用。

## 第八节 病句修改（P320-321）

### 练习题

一、下列句子有无搭配不当的毛病？如果有，请予以改正并说明理由。

1. 改正：中学（阶段）是青年学生学习的重要阶段。

理由：主宾搭配不当。

2. 改正：近几年来文坛非常活跃，不仅小说、散文、诗歌的数量都显著地增加了，而且质量也都显著地提高了。

理由：主谓搭配顾此失彼。

3. 改正：节日的公园呈现出一派欢乐、热闹的景象。/洋溢着……的气氛。

理由：动宾搭配不当。

4. 改正：我们不但建造了许多工厂、学校和住宅，而且完成了人民大会堂和历史博物馆这样宏伟浩大的工程。

理由：动宾搭配不当。

5. 改正：从事这种工作的人，他们的思想负担往往是沉重的，精神状态往往是低落的。

理由：主谓搭配不当。

6. 改正：我们要到最艰苦的地方去锻炼，决不做温室的花朵，要做暴风雨中的雄鹰。

理由：定中搭配不当。

7. 改正：这一研究成果，他们曾前后在去年的上海化学化工年会和全国结构化学学术会议上作过汇报，得到了好评。

理由：主谓搭配不当。

8. 改正：这一看似可笑的举动，表达了她心中多少痛苦、孤寂和辛酸！

理由：主谓搭配不当。

9. 改正：不仅这样，他们还把小岛建设得像花园一样美丽。

理由：述补搭配不当。

10. 改正：在诗歌朗诵会上，她的感情表现得很丰富。

理由：述补搭配不当。

二、下列句子有无成分残缺的毛病？如果有，请予以改正并说明理由。

1. 改正：这些事实使我们认识到了进行爱国主义教育的重要性、必要性和迫切性。/通过这些事实，我们认识到了进行爱国主义教育的重要性、必要性和迫切性。

理由：主语残缺。

2. 改正：鲁迅先生在斗争中创造的杂文，成了文学艺术中的奇葩。

理由：主语残缺。

3. 改正：我们要为把我国建设成四个现代化的社会主义强国而奋斗。

理由：缺谓语。

4. 改正：他以最新的科研成果向科学大会献礼。

理由：缺谓语。

5. 改正：叶老师虽然每天工作很忙，但还是抓紧时间和同学们谈心。

理由：缺动词宾语。

6. 改正：他说他要写出三部巨著来反映改革开放前后的变化以及我们所取得的成就。

理由：缺动词宾语。

7. 改正：这是对全国人民进行学习科学、破除迷信教育的一次展览。

理由：缺动词宾语。

8. 改正：在我穿上军装的时候，我就决心做一名祖国改革开放事业的护航兵。

理由：缺介词宾语。

9. 改正：大家的不同意见，主要集中在如何更彻底地改革陈规陋习这一问题上。

理由：缺宾语。

10. 改正：这支古老遗民仍然保留着以钻木取火的方法获取火种照明和取暖的习惯。  
理由：缺宾语。

三、下列句子有无成分多余的毛病？如果有，请予以改正并说明理由。

1. 改正：我哥哥到深圳打工已经整整十年了。  
理由：状语多余。
2. 改正：一立方米的空气中最多可以包含水汽 17.30 克。  
理由：动词多余。
3. 改正：大家的关心使我一点儿也不想家。  
理由：动词多余。
4. 改正：母亲雪白的乳汁哺育着婴儿。  
理由：中心语多余。
5. 改正：我们要为建设现代化的社会主义强国而贡献出自己的一份力量。  
理由：中心语多余。
6. 改正：这句话的后面，包含了多么丰富的潜台词啊。  
理由：定语多余。
7. 改正：鲁迅先生用毕生的精力一直不停息地战斗着。  
理由：状语多余。
8. 改正：翻开科学史的记录可以看到：从天体运动规律中得出了万有引力定律。  
理由：中心语多余。
9. 改正：我曾多次见过总理。总理和我亲切握手交谈的情景，经常在我眼前浮现。  
理由：状语多余。
10. 改正：经过一夜苦战，他已经累得直不起腰。  
理由：中心语多余。

四、下列句子有无语序不当的毛病？如果有，请予以改正并说明理由。

1. 改正：这次会议对引进外资问题广泛地交流了经验。  
理由：定状错置。
2. 改正：这次运动会共进行了 69 个项目的比赛。  
理由：定心错位。
3. 改正：故宫博物院最近展出了新出土的两千多年前的文物。  
理由：多层定语语序混乱。
4. 改正：这个问题，去年在这里热烈地讨论过。  
理由：多层状语语序混乱。
5. 改正：中国政府一贯认为和平谈判是解决边界问题的最好办法。  
理由：多层定语语序混乱。
6. 改正：我国万里长城驰名中外不是最近的事。  
理由：定心错位。
7. 改正：我平生第一次见到这样的奇观，真是激动不已。  
理由：多层状语语序混乱。
8. 改正：树上的桃子被人采得差不多了，只剩下数得清的几颗小桃。  
理由：多层定语语序混乱。
9. 改正：我们和农民一起，参加了紧张的积肥劳动。  
理由：多层定语语序混乱。
10. 改正：纪昌就用牛尾毛把虱子挂在窗口上。  
理由：多层状语语序混乱。

五、下列句子有无句式杂糅的毛病？如果有，请予以改正并说明理由。

1. 改正：今天我们教《词的构成》，这篇基础知识短文的主要内容是合成词的结构方式。

理由：述宾短语“教《词的构成》（这篇基础知识短文）”和主谓短语“这篇基础知识短文的主要内容……”套叠。

2. 不必改正。

3. 改正：这届学术研讨会是由中文系召开的。

理由：“以中文系为主持单位”和“由中文系召开”套叠。

4. 改正：有一次在攻击敌人重兵把守的山头时，他只身冲入敌阵，孤军作战，炸毁两个敌堡。

理由：“在……时”和“有一次……”套叠。

5. 改正：小说《吕梁英雄传》的作者是马烽、西戎。

理由：“作者是马烽、西戎”和“是马烽、西戎合写的”套叠。

6. 改正：我们就不得不敬佩关汉卿，他在七百多年前就在舞台上为我们创造了这样一个熠熠生辉的女性形象。

理由：动宾句式 and 主谓句杂糅，“敬佩”后不能带兼语。

7. 改正：他是我们家中第一个对国家所受到的威胁加以严肃而清醒的思考，并毅然参军的人。

理由：名词短语和“的”字短语杂糅。

8. 改正：我省是全国主要的侨乡之一，各条战线上有数以百计的归侨、侨眷，应当把他们广泛地动员起来，使他们在科教兴国中发挥更大的作用。

理由：句子前后牵连造成句式杂糅。

9. 改正：我站在马路边，抬头看见建筑工人攀着脚手架非常敏捷地爬了上去。

理由：动宾句式和主谓句式杂糅，“看着”不能带兼语短语。

10. 改正：今天学习的这则小故事，对我们还很有启发意义。

理由：主谓短语和介词短语杂糅。

六、下列句子中有无歧义的毛病？如果有，请予以改正并说明理由。

1. 改正：昨天，我们科技小组的八个成员都参加了市里组织的竞赛。/昨天，我们八个科技小组的所有成员都参加了市里组织的竞赛。

理由：“八个科技小组的成员”有两种切分：“八个/科技小组的成员”或“八个科技小组的/成员”。

2. 改正：出席座谈会的有我校各系学生代表和教师总共一百多人。/出席座谈会的有我校各系教师和一百多学生代表。/出席座谈会的有我校各系教师代表和学生代表总共一百多人。

理由：“教师和学生代表一百多人”有多种切分：“教师//和学生代表/一百多人”“教师/和学生代表//一百多人”“教师和学生//代表/一百多人”。

3. 改正：大家不由得热烈鼓掌，欢迎慰问团微笑着走进会场。/大家不由得热烈鼓掌，望着慰问团，微笑着走进会场。

理由：有歧解：“微笑着”是指“慰问团”还是指“大家”，此外，“走进会场”是指“慰问团”还是指“大家”。

4. 改正：每次她叫他过来吩咐他什么，他总是站在门口，从不进她的屋门。/每次她让他吩咐别人什么，他总是站在门口，从不进她的屋门。

理由：“她叫他吩咐什么”有歧解，一是她吩咐他，二是她叫他吩咐别人。

5. 改正：为了进一步了解农村改革的情况，我在那里调查研究了一个星期之后，又走

访了附近的几个村落，在那几个村落了解到的情况基本同我过去插队落户的大名村相同，变化也很大。/为了进一步了解农村改革的情况，我在那里调查研究了一个星期之后，又走访了附近的几个村落。在以上几个地方了解到的情况基本同我过去插队落户的大名村相同，变化也很大。

理由：“那里”所指不明，既可以指调查研究了一个星期的地方，也可以包括调查研究了一个星期的地方及其附近村落。

6. 不必改正。

7. 改正：这部散文集是一幅历史长卷，文章的写作前后历时四十五个春秋。/这部散文集是一幅历史长卷，文章内容涉及的年代前后是四十五个春秋。

理由：“文章写作年代”有歧解，一是文章写作所用的时间，二是文章内容所反映的历史时期。

8. 改正：这部由广东电视台新录制的电视剧，将于明晚八点首播，电视剧进述的是一个动人的故事。/这部由广东电视台新录制的电视剧，将于明晚八点首播，电视剧里有一个动人的故事。

理由：“电视剧里将给观众进述一个动人的故事”有歧解，一是电视剧本身是一个动人的故事，二是电视剧里有一个动人的故事。

9. 改正：校长、副校长和其他的学校领导出席了本届迎新大会。/校长、副校长和其他学校的领导出席了本届迎新大会。

理由：“其他学校领导”有两种切分：“其他/学校领导”和“其他学校/领导”。

10. 改正：老人说，他的家在加利利地区的阿卡山下，那里有他的橄榄树、苹果树，那个地方真是美极了。/老人说，他的家在加利利地区的阿卡山下，那里有他的橄榄树、苹果树，那些树真是美极了。

理由：“真是美极了”由于缺主语而引起歧解。

七、下列复句有无毛病？如果有，请予以改正并说明理由。

1. 改正：在这次扑灭森林大火战斗中，武警战士和烈火搏斗了几个昼夜，最终保住了森林，战胜了烈火。

理由：“保住了森林，战胜了烈火”与前面分句是承接关系，不是并列关系。

2. 改正：他不仅诚恳地接受了老师的批评，而且迅速端正了学习态度。

理由：递进复句的前后次序混乱。

3. 改正：这个工厂，由于各项政策落实了，因此生产也搞上去了。

理由：因果复句的分句间次序混乱，逻辑关系颠倒。

4. 改正：这种工艺品最近又改进了工艺流程，所以畅销海内外。

理由：因果复句的分句间次序混乱，逻辑关系颠倒。

5. 改正：既然我们前一时期已经克服了学习上的一些困难，那么今后的困难同样也能克服。

理由：关联词语与分句的逻辑意义相悖，应该是推论性因果关系。

6. 改正：尽管我们作了很多的思想工作，他还是想不通。

理由：关联词语与分句的逻辑意义相悖，应该是让步关系。

7. 改正：只有增加投入，粮食生产才能稳步增长。

理由：关联词语与分句的逻辑意义相悖，且关联词语位置有误。

8. 改正：新加坡的竹节虫，不仅体色几乎和竹子一样，而且体形在安静时完全像一根树枝。

理由：缺少相应的关联词语。

9. 改正：一方面，农民向化肥厂提出合理的要求和建议，另一方面，化肥厂积极改进

技术，提高质量，保证化肥的供应。

理由：并列复句主语不同时，主语一般应该在关联词语之前，关联词语位置有误。

10. 改正：阿里不但发音准确清晰，而且笔译通顺流畅。

理由：递进复句的主语相同，则应该单独在关联词语之前，关联词语位置有误。

11. 改正：北京虽然每年都举行科学技术展览会，但总有一大部分科技人员想参观而得不到机会。

理由：缺少相应的关联词语，以致转折复句关系不明。

12. 改正：那时她心里只感到莫大的伤心；可是现在，不但巨大的痛苦在撕裂她，而且仇恨的烈火也在她心底里燃烧。

理由：语句的逻辑意义与关联词语所表达的关系意义不相符。

13. 改正：北风在呼啸，大雨在哗哗地下，98次列车在奔驰前进。

理由：关联词语滥用。

14. 改正：不管分析什么文章，只有掌握了这种分析方法，才能迎刃而解。

理由：关联词语与分句间的逻辑意义相悖。

### 思考题

一、我们如何凭借“语感”来识别病句？在语文实践中应该怎样识别病句？

可以利用我们对母语的敏感来分辨出句子中有毛病的地方。但光有语感的直觉还不行，还需要一定的语言知识来对错误的原因、修改的方法进行理性说明。在语文实践中，可以采取“语感判断→理性验证→理性说明”的方法来识别病句。

二、语言的规范与语言的发展是怎样的一种关系？代表语言发展方向而又突破语言现有规范的句子，算不算病句？为什么？

语言规范与语言发展是相互依存的辩证关系，没有发展，就没有进一步规范的必要；没有规范，语言不能健康发展。代表语言发展方向而又突破语言现有规范的句子不算病句，它们是语言的新兴形式，将来会取代旧形式而成为规范的语句。对一些新出现但不太符合规范的格式，可以先观察一段时间，而不要匆匆忙忙地下结论。例如“很女人”“清洁香港”。

三、语言不规范的病句跟言语不规范所造成的病句如何区别？

言语不规范造成的病句是言语行为中的失误造成的，这种失误往往由于外在因素，如紧张等引起，在一定的语境下会自行消除，也可以通过说话者自己“纠偏”来解决。但语言不规范是语言使用者缺乏一定的语言知识造成的，往往不能自行消除，而且不规范现象会重复出现。语言不规范造成的病句是规范工作的重点对象。

四、“贵宾们所到之处，受到热烈欢迎。”这是病句吗？为什么？

目前仍然有争议，一种观点认为是病句，受到欢迎的是贵宾本身而不是贵宾所到的地方，这是语序不当造成的，应改为“所到之处，贵宾们受到热烈欢迎”。另外一种观点认为不是病句，因为“所到之处”实际上是状语，仍然是贵宾们受到热烈欢迎，而汉语中地点状语前面没有“在”是很正常的。倾向第二种看法的人比较多。