

第二章 汉字参考答案

第一节 现代汉字概述（P76—P77）

练习题

一、填空。

1. 汉字是世界上历史最悠久的一种独立发展的文字。
2. 除中国外，现在使用汉字的国家还有日本、韩国、新加坡和马来西亚等。
3. 现代世界各国所用的文字可分为表意文字和表音文字两种性质不同的文字，汉字属于表意性质的文字，日文的假名属于表音性质的文字。
4. 大多数拼音文字是线性文字，汉字是平面性文字。
5. 先进的电脑与古老的汉字正在有机地结合起来。这种结合使汉字不再仅仅是人与人之间交流信息的工具，而且成为人与机器沟通信息的纽带。
6. 在空格内填上各字的造字方法。

例字	木	本	禾	休	沐	林	果	采	相	校
造字方法	象形	指事	象形	会意	形声	会意	象形	会意	会意	形声

7. 在相应的造字法下面打勾。

例字	丘	甘	卉	囚	束	析	刺	崇	慕	燕	固	颖
象形	√									√		
指事		√										
会意			√	√	√	√						
形声							√	√	√		√	√

二、问答。

1. 现代汉字有哪五个特点？这些特点对汉字的学习和使用有什么影响？

现代汉字有五大特点：（1）汉字基本上是一种表意文字。（2）汉字基本上是一种语素文字。（3）汉字在形体上表现为方块形。（4）汉字在语音上代表一个音节。（5）汉字在书面上不实行分词连写。

总之，现代汉字是一种表意性质的语素文字。这是它区别于纯粹表音的音素文字或音节文字的基本特点。从这个基本观点出发，汉字教学应正确估价并充分利用汉字的表意作用，同时要加强汉字的字音教学，以弥补汉字表音功能薄弱的缺点。

2. “森”表示树多貌，“淼”表示大水貌，运用同样的造字法所造的汉字，你还能举出4—5个例字来吗？

磊 品 晶 焱 犇 众 卉 鑫

3. 新造字的造字方法有哪几种跟传统的方法不同的？请举例说明。

新造字是指现代新造的汉字。新造字除了大量使用形声法和少量使用会意法外，还有一些新的造字法，例如：（1）切音合形造字法，就是两个字合成一个字，意义也合，但是读音则利用切音方法，前字取声母，后字取韵母和声调。例如方言字“甬”（béng），是“不”和“用”的切音；字义是“不用”，是“不”和“用”的合义。（2）省形的切音合形造字法，语音和意义跟上面的方法相同，只是字形也各取一半。例如科技用字“疏”（qiú），是“氢”和“硫”的切音，字义是：有机化合物中含“氢”和“硫”的基。字形则从原来汉字中各取了一半。（3）省形造字法，就是在原有汉字的基础上省略部分笔画而成。例如象声字“乒”

和“兵”，就是分别由“兵”省略了一笔。新造字在现代汉字中占的比例很小，但我们不能忽略对它的研究，因为它反映了汉字造字法的新发展。

4. 现代汉字多部件字的构形成分属性可以分为哪几类？

可以分为以下五类：

一是“意符+意符”，即由两个或两个以上意符构成。从现代汉字字形看，可以说是合字表意义，例如：“掰”，用两只“手”和“分”表示用两手分开东西。二是“意符+音符”，即由意符和音符构成。从意符可以大致知道字义的类别，从音符可以大致读出字音，例如：“惊”，意符是“忄（心）”，音符是“京”，字义表示“精神受了刺激突然不安”。三是“意符+记号”，即由意符和记号构成。这类字大多是古代的形声字，它们的声旁在现代汉字中已不能标注字音，变成了记号，例如：“江”（jiāng），意符是“氵（水）”，“工”（gōng）是既不表义又不表音的记号，字义是大河的通称。四是“音符+记号”，即由音符和记号构成。这类字以前大多是形声字，但它们的形旁（意符）在现代汉字中失去了表意作用，成为了记号，例如：“球”，音符是“求”，意符“王（玉）”原指美玉。在现代汉字中，“球”的字义是“圆形的立体物”或“指某些球形的体育用品”。“王”成为既不表音也不表义的记号。五是“记号+记号”，即组合成字的部件都是既不表示字音又不表示字义的记号。这类字有的是从古代象形字演变而来的，例如：“特”，原来是形声字。形旁是“牛”（原指公牛），声旁是“寺”。现代汉字的字义是“特殊的、不平常的”，字音是“tè”，原来的形旁、声旁都成了记号。

5. 为什么把隶书看做从古汉字演变为现代汉字的过渡字体？

隶书是由小篆演变而来的一种字体。它始于战国，秦时与小篆同时使用，叫“秦隶”。其结构起初与小篆区别不大，只是比小篆潦草些，因当时主要由一些称为“徒隶”的下层办事人员使用，所以叫隶书。隶书后来逐渐发展，到了汉代，成了与小篆完全不同的字体，是汉代正式使用的文字，叫“汉隶”。隶书的出现打破了小篆的结构，改变了小篆的笔势，象形意味基本消失了，弧线变为直线，形成了汉字“点、横、竖、撇、捺”等基本笔画，某些偏旁开始合并，汉字的方块形体基本定型，为楷书的产生奠定了基础。因此，我们把隶书看作是从古汉字演变为现代汉字的过渡字体，是一道分水岭，或者说是汉字字体的演变史上最重要的本质性的变化。

6. 四种印刷体各有什么作用？请举例说明。

现代汉字的通用字体是楷书，但由于经历了不断的变化、整理和简化，字体虽未根本变化，字形却与过去的楷书有所不同，现代通用的楷书有印刷体和手写体两种。

印刷体常用的有四种：

宋体：是最通用的印刷字体。特点是横细竖粗，笔画严谨，结构紧密，字形方正。一般都用于书报的正文。例如：

正 确 使 用 汉 字

仿宋体：也叫仿体。字形清秀，结构匀称，笔画粗细一致。多用于一些特殊场合，比如诗词的正文、文章的引文、书籍的序言或图片的说明等。例如：

正 确 使 用 汉 字

楷体：也叫大宋体。笔画浑圆，笔调灵活，结构端正，字形美观，与手写体接近。多用于排印通俗读物、中小学课本和儿童读物。例如：

正 确 使 用 汉 字

黑体：也叫方头体。笔画粗重，横平竖直，笔端统一，字形丰满。多用于标题、标语、广告或文章中表示着重部分的部分。例如：

正 确 使 用 汉 字

四、选择。

1. 汉字字体发展史上最重要的变化是(1)小篆的出现(2)隶变(3)楷书的定型。【2】
2. 目前最通行的印刷体是(1)宋体(2)仿宋(3)楷体(4)黑体。【1】

五、判断。

1. 汉字字形记录的语音单位是音节，因此汉字的本质特性是音节文字。(×)
2. 汉字的声旁，其表音功能相当于拼音文字的音符。(✓)

思考题

一、有人认为汉字属于表意文字，所以落后，应该改为拼音文字；但是也有人认为汉字是全息码文字，是最高级的文字，是世界文字发展的方向，你认为应该如何正确评估汉字的优点和缺点？

汉字虽然基本上属于表意文字，但是经过几千年的发展，已经成长为高度发达，极有表现力的现代文字，几千年的文明史已经证明汉字可以很好地为汉语服务，而且随着计算机技术的普及和发展，已经比较好地解决了汉字的电脑输入问题（有拼音输入、形体编码输入、语音输入、直接书写输入等），因此没有任何必要改变为拼音文字。

任何一种文字，在为语言服务上，都有优点和缺点，汉字也不例外；每一种语言的文字都有它自身发展的规律，不要试图去人为地随意改变它。至于要说汉字是“世界文字发展的方向”，这实际上是文字上的“民族沙文主义”的表现，在科学上也是盲目的，因为汉字实际客观上存在着不少缺点，例如表音功能不健全、字形太多、笔画变化太复杂等，因此这一观点也是不足取的。

二、为了提高汉字阅读和信息处理的效率，有人建议实行“按词书写”，即在词与词之间留出空白，你认为这一建议有无必要和可行性？为什么？

按词书写，以前曾经有人做过实验，也出版过这样的读物，但是好像人们不太适应。而且由于汉语比较灵活，词与词的界限不大分明，所以首先要解决词的切分问题，否则各行其是，会让人无所适从。另外，从汉字的方块字形的特点来看，等距离的排列也比较符合人们阅读的心理和习惯。

第二节 现代汉字的字形（P84—P85）

练习题

一、填空。

1. 准确计算汉字笔画数的四条规则是：(1) 笔画与笔画在字的左上角相接时，分作两笔，如“厂、日”等，(2) 笔画与笔画在字的左下角相接时，有两种情况：如是全包围结构的字，分作两笔，如“回、田”等；如不是全包围结构，连作一笔，如“山、区”等，(3) 笔画与笔画在字的右上角相接时，连作一笔，如“月、句”等，(4) 笔画与笔画在字的右下角相接时，分作两笔，如“由、雷”等。

2. 五类笔形是指横、竖、撇、点、折。

3. 部件是由笔画组成的、能独立运用的、具有组配汉字功能的构字单位。

4. 独体字是指无法分离出两个或两个以上部件的汉字，合体字是由两个或两个以上部件组合而成的汉字。

5. 汉字的基本结构模式有左右结构、上下结构、包围结构，派生结构模式有左中右结构、上中下结构、品字结构、对称结构、半包围结构。

6. 仿照教材称说“赢”字的方法，用部件和部位名称称说“赢”字：亡字头，口字腰，

羊字底，左下“月字角”，右下“凡字角”。

二、选择。

用打“√”法指出下列合体字的形旁、声旁及其位置：

	架	搏	圆	盲	蝗	切	翎	字	闷	固	辩	霜
左形右声		√			√							
左声右形						√	√					
上形下声								√				√
上声下形	√			√								
里形外声									√		√	
里声外形			√							√		

三、判断。

1. 部首就是偏旁中的形旁。(×)
2. 指事字也是一种合体字。(×)

四、分析。

1. 指出下列汉字各个笔画之间的空间关系（相离、相接、相交）：

木：相交、相接 各：相接、相交、相离

参：相接、相交、相离 车：相交

2. 根据汉字的结构模式逐层分析下列汉字的结构关系：

蕊 垒 崧 咖 岚 烈 哭 崂 膏 罚

上下结构：崧、岚、烈、哭、膏、罚

左右结构：崂

左中右结构：咖

上中下结构：蕊、垒

3. 指出下列汉字的结构类型：

恋（上下） 社（左右） 姜（上下） 匠（三面包围）

远（两面包围） 闽（三面包围） 疾（两面包围）

婆（上下） 焱（品字结构） 圃（里外） 辨（左中右） 衷（上中下）

4. 按照五类说用笔画式写出下面 6 个字各笔笔形（折笔用“乚”代表），并按笔形次序（横、竖、撇、点、折）给这 6 个字（都是 9 笔）排序：

赵：横、竖、横，竖、横、撇、捺，撇、点

贺：折、撇，竖、折、横，竖、折、撇、点

钟：撇、横、横、横、折、竖、折、横、竖

姚：折、撇、横，撇、点、横，折、撇、点

洪：点、点、横，横、竖、竖、横，撇、点

荣：横、竖、竖，点、折，横、竖、撇、点

按笔形次序排出的字的顺序是：赵 荣 钟 洪 姚 贺

五、问答。

1. 写出“及”、“比”、“丑”、“凸”、“必”、“母”、“再”、“虎”、“肃”、“聚”的规范笔顺。

及：撇、横、折、横、折、撇、捺

比：横、竖、钩，撇、竖、横、钩

丑：横、折、竖，横、竖、横

凸：竖、横、竖，横、折、横、竖，横

必：点、竖、折、横、钩、点、点，撇

母：竖、折、横，横、折、竖、钩，点、横、点

再：横、竖、横、折、竖、钩，竖、横、横

虎：竖、横、横、钩、撇，横、竖、折、横、钩，撇、横、折、竖、折、钩

肃：横、折、竖、横、横、竖，撇、竖、撇、点

聚：横、竖、竖、横、横、横，横、撇、捺，撇、竖、撇、撇、捺、捺

2. “部件”、“偏旁”、“部首”这三个概念有什么联系和区别？请分析“凹”、“典”、“昼”、“叛”、“樱”、“编”六个字的部件、偏旁和所属部首。

部件是构成汉字字形的基本单位。

偏旁不等于部件。部件这个概念可大可小：有时部件是对合体字进行一次切分而得到的两个单位，这时的部件相当于偏旁；有时部件是对合体字进行多次切分而得出的多个单位，这时的部件就要比偏旁小。

偏旁也不等于部首。偏旁是切分汉字而得到的结构成分，部首则是为给汉字分类而专设的部目。部首一般包括两类：一是形旁，例如“村”字，“木”是部首；二是某些笔画，例如“点”、“横”等。

对具体字的分析这里从略。

3. “王英”、“王贤”、“王青”，姓相同而且名字的笔画数又相同，在排序时按照笔形应该谁先谁后呢？为什么？

因为“青”的起笔是：横、横、竖、横，“英”的起笔是：横、竖、竖，“贤”的起笔是：竖、竖。所以这三个字的顺序应该是：王青、王英、王贤。

思考题

一、比较字形结构模式的层次分析法和平面分析法，你觉得哪一种方法更加适合于汉字教学？

字形的层次分析法，如果经过一定的改良，对于一般汉字来说，比较适用。平面分析法虽然很细致，但是，第一，缺乏层次观念；第二，类型太多也不利于学习。

二、用数据统计的方法来证明“常用字趋简”这一规律。

使用频率越高，字的平均笔画数就越少，反之，使用频率越低，字的平均笔画数就越多。或者说，字的使用频率和它的笔画数是成反比的。这就是“常用字趋简”规律。在《汉字频率统计表》中，关于汉字笔画的统计就呈现出这种规律性的变化：一级字的平均笔画数最少，二级字、三级字、四级字、五级字，每级字的平均笔画都在不断增加。这不难理解。文字作为记录语言的工具，要求易学易用。因此，人们总是朝着容易掌握、方便使用的方向不断简化文字。这样，常用字由于使用频率高，也就成为了简化的重点对象。高频趋简，这是文字发展中的共同趋向。以《现代汉语常用字表》为例，2500个常用字中，简化字共837个，占33.4%；1000个次常用字中，简化字共279个，27.9%；二者合计，3500个常用字中，简化字共1116个，占31.8%。

第三节 现代汉字的字音（P87—P88）

练习题

一、用三个实例来说明汉语的同一个音节可以用不同的字形来记录。

汉语的同一个音节可以用不同的字形来记录。例如记录音节“shī”的汉字有“尸、失、师、诗、狮、施、虱”等，记录音节“lián”的汉字有“奝、廉、连、莲、联、涟、怜、帘、镰”等，记录音节“lì”的汉字有“力、历、荔、雳、利、厉、励、砺、立、吏、丽”等。

二、举例说明，为什么汉字形声字声旁的表音功能是有限的。

汉字形声字声旁的表音功能有限，其原因主要有三：第一，汉字的声旁不是专职的。例如“刀”可以做声旁，如“叨”、“召”、“忉”、“刳”，也可以做形旁，如“切”、“分”、“剪”、“劈”。第二，在汉字字形的变化和发展中，声旁有的消失，有的不全。如在“春”的小篆字形中，表音偏旁是“屯”，但在字形结构演变过程中，“春”的声旁不见了；而“盘”字原写作“盤”，“般”是声旁，但在简化字形中，声旁“般”只剩下左边的一半“舟”了。第三，不同的声旁可以记录同一个音节，同一个声旁也可以记录不同的音节。例如，“溪、熄、蟋、稀、牺”都读 xī，而它们的声旁分别为“奚、息、悉、希、西”；“治、冶、台、怠、怡”的声旁都是“台”，而字音却分别读作 zhì、yě、tái、dài、yí。

三、结合实例说明如何充分发挥形声字声旁的积极作用。

其一，利用声旁类推，帮助记忆成组的普通话字音，例如“正”（zhèng）的声母是舌尖后音，用“正”作声旁的一组字“政、整、证、症、征、怔、整、钲”也都是舌尖后音。其二，利用声旁认读生僻字，例如“善”（shàn）——膳、缮、鱗、鄯（shàn）。其三，利用声旁分辨字形，例如知道声旁“仑”读 lún，就可以知道韵母为 un 的“论、轮、伦、抡、沦、纶、囷”等的声旁一定是“仑”，而不是形近的“仓”（cāng）。其四，充分利用形声字的系统性，尽可能发掘出声旁在帮助认读汉字上的积极作用，例如“组”，其声旁“且”在独用时的字音跟所构成的形声字“组”的读音完全不同，但如果以同类字“组（zǔ）、祖（zǔ）、租（zū）、阻（zǔ）”作为背景进行归纳，那么“且”仍然可以具有提示“zu”这个读音的作用。

四、以声旁表音功能为标准，举例说明声旁可以分为哪三类。

以声旁表音功能为标准，声旁大致有以下三种类型：一是全表音声旁。只要记住声旁的读音，就可以准确读出它所构成的形声字的字音。例如“容”（róng）——溶、蓉、榕、熔、镕、瑢。二是半表音声旁，是指在一部分形声字中能准确表音，而在另一部分形声字中不能准确表音的声旁。例如“垂”（chuí）——陲、捶、捶、捶（chuí）、睡（shuì）、唾（tuò）。三是不表音声旁。声旁不能提示该字的读音。例如“出”（chū）——础（chǔ）、绌、黜（chù）、拙（zhuō）、茁（zhuó）、咄（duō）、屈、诘（qū）。

五、给下列由相同声旁构成的形声字注上汉语拼音，并从声、韵、调三个方面与声旁的读音进行比较，看看有什么异同：

- (1) 各 gè: 骼 gé 铬 gè 酪 lào 洛 luò 貉 hé 赂 lù 略 lüè 咎 jiù 骆 luò
- (2) 工 gōng: 诤 hòng 甍 jiāng 项 xiàng 空 kōng 肛 gāng 邛 qióng 汞 gǒng
- (3) 合 hé: 颌 hé 哈 hā 洽 qià 给 gěi 拾 shí 鸽 gē 龛 kān 答 dā/dá
- (4) 且 qiě: 姐 jiě 疽 jū 粗 cū 赳 qiè 俎 zǔ 沮 jǔ 助 zhù 祖 zǔ

六、根据汉语拼音从四个字中选出正确的一个填入下列成语：

- (1) mò守成规（默、漠、莫、墨） [墨] (2) bān 门弄斧（搬、班、板、斑） [班]
- (3) 直言不 huì（悔、汇、贿、讳） [讳] (4) 原形 bì露（必、毕、逼、秘） [毕]
- (5) 出奇 zhì胜（制、之、致、智） [制] (6) 仗义 zhí言（直、之、执、致） [执]
- (7) 相形见 chù（础、拙、绌、黜） [绌] (8) 一 gǔ作气（谷、股、鼓、骨） [鼓]
- (9) 始终不 yù（愉、揄、逾、渝） [渝] (10) 出类拔 cuì（淬、萃、粹、悴） [萃]

第四节 现代汉字的字义（P91）

练习题

一、汉字字形跟字义的关系大致有三类，分别举例说明。

第一类，字形记录的是词义。一个汉字记录单音节语素，而且可以独立成词，因此，字义实际上就是语素义，也是词义。例如：“书、笔、走、说、美、香、很、最、不、但”。第二类，字形记录的是语素义。一个汉字只记录一个语素，而这个语素在现代汉语中不能单独构成一个词。例如：“民、丽、堕、耳、道、习、历、释”。第三类，字形记录的仅仅是一个音节，它没有字义。例如：“侗”、“倪”，它们单独存在的时候，它们记录的既不是语素，更是词，而仅仅是音节。只有当它们合起来的时候，才是一个语素，同时也是由一个语素组成的双音节词。

二、举例说明形声字的形旁和整字字义的关系。

形声字的形旁和整字字义的关系主要有三：

①形旁完全表义，即形旁跟字义相同，如“舟—船”、“光—辉”、“香—馥”等。

②形旁基本表义，或表示字义的大致类别，如“鸟—鹊（鸟类）”、“心—忍（心理类）”；或与字义直接相关，如“火—燃（与火有关）”、“氵—海（与水有关）”；或与字义间接相关，如“艹—芳（花草的香味）”、“口—喷呐（用口吹的乐器）”。

③形旁不表义，即形旁变成了记号，与字义无关，如“女—始（开始，已与“女”无关）”，“牛—特（不平常，已与“牛”无关）”。

三、在现代汉字中，形旁的主要作用有二：一是提示，二是区别。分别举例说明。

“提示”是指表义部件帮助人们联想到该字所记录的语素义或词义的大致范围，这就增加了现代汉字的理据性；“区别”是指用表义部件区别同音字，尤其是那些读音相同，声旁也相同的字。如“姑—菇—估—咕—沽—牯—钜—钻”，“铜—筒—桐—酮—侗—洞—峒—铜”。

四、仿照教材中的“‘口’旁义类表”，编制“‘扌’旁义类表”。

(1) “扌”旁表示“手”的动作、行为	抓、拉、推、扯、捏
(2) “扌”旁表示与“手”直接相关的动作、行为	搜、捣、控、抗、担
(3) “扌”旁表示与“手”间接相关的动作、行为	报、拟、抒、擅、摧
(4) “扌”旁表示其形成过程与“手”有关的量词	扎、抔、把、排、批

注：此表仅仅是列举性的而不是穷尽性的。

五、教材以“书空”、“对红”为例，说明当语素和语素组合成词时，新词的词义往往不等于字义和字义的简单相加。再举出两个例子。

例如，“首日封”，指贴有纪念邮票或特种邮票或普通邮票，并盖有邮票发行第一天的邮戳，或特制纪念邮戳的信封；“动销”，指原来积压的商品开始有销路，一般是有季节性的商品在该季节到来前出现的情况。另外，还有“钢化”、“激光”、“方程”、“几何（学）”等。除了以上专业性的词语，还有某些一般性的词语。例如：“反水”，指叛变；“东西”，泛指各种具体的或抽象的事物；“冬烘”，指（思想）迂腐，（知识）浅陋（含讽刺意）；“发烧友”，形容一个人以高度的热情献身于心爱的事业，废寝忘食，不顾一切。

六、现代汉语常用字只有 3500 个，小学毕业生基本上都认识这些字，可是，当他们阅读各种书报杂志时，为什么还有不少地方看不懂？

有不少地方看不懂，并不是字不认识，而是不能理解词语的意思，以及句子中所表达的更加深层的语义。

七、形旁的表义率究竟是高还是低，请研究一下《新华字典》中的“艹”旁字，按照作用大、作用小和没作用这三种情况作个粗略的统计分析。

“茅、花、草、茶、菜”等字的形旁表义率比较高，这些字义都跟花草有关。“苦”表示“像胆汁或黄连的滋味”，“药”表示“治病的东西”（主要指中草药），这些字的形旁的表义率就比较低了，因为字义跟形旁义的关系隔了一层。至于像“蒙”表示“欺骗”或“昏迷”，“蕴”表示“含着”，“苟”表示“苟且”，这些字的形旁的表义率几乎没有了，现在已很难

看出字义与形旁义的联系了。

第五节 现代汉字形音义的关系（P94—P95）

练习题

一、选择。

根据下列各字的形与音、义的关系，在相应的名称下打钩：

字类 字例	异体字	异读字	同音同形字	同音异形字	多音多义字
行 xíng 行 háng					√
回、回、囬	√				
公：公家 公：公婆			√		
翻、番、帆				√	
发：fā发信 发：fà理发					√
血 xuè xiě		√			

二、举例说明同音字的定义和类别。

同音字是指两个或两个以上的汉字，读音相同、意义不同而且意义毫无联系。同音字按照字形是否相同可分为两类：一是同形同音异义字（狭义的同音字），例如：“别”（bié）——“别着校徽”、“别开生面”、“别开玩笑”；一类是异形同音异义字，例如：读“yǐ”的字，《新华字典》（第10版）收录有“乙、已、矣、以、蚁、椅、旖、倚”等17个。

三、给下列各组近形字注音并组词：

- 1. 崇——崇（崇高 chónghāo——鬼鬼祟祟 guǐguǐ-suìsuì）
- 2. 瞻——瞻（高瞻远瞩 gāozhān-yuǎnzhǔ——瞻养 shànyǎng）
- 3. 庇——疵（庇护 bìhù——瑕疵 xiácl）
- 4. 陡——徒——徙（陡峭 dǒuqiào——徒劳 túláo——迁徙 qiānxǐ）
- 5. 辍——掇——缀（辍学 chuòxué——拾掇 shíduō——后缀 hòuzhui）
- 6. 戊——戌——戍——戍（戊戌变法 Wùxū-Biànfǎ——戍边 shùbiān——戎马 róngmǎ）

四、根据括号里的注音，填上规范的汉字：

- (1) 营(yíng)造 荧(yíng)屏 晶莹(yíng)
- (2) 擅(shàn)长 瞻(shàn)养 膳(shàn)食
- (3) 缴(jiǎo)获 搅(jiǎo)和 矫(jiǎo)正

五、给下列常用字注音并释义：

汉 字	注 音	释 义	汉 字	注 音	释 义
卓	zhuó	高而直；独特，突出	濒	bīn	靠近；临近；接近
徙	xǐ	迁移；调动	掀	xīan	揭开；向上打开
阐	chǎn	详细说明；剖析明白	绽	zhàn	裂开；破裂
赐	cì	地位高的把财物给地位低的；赏赐	盹	dǔn	很短时间的睡眠

第六节 现代汉字的规范化 (P104-105)

练习题

一、填空。

1. 写出相应的繁体字，并指出简化的方法：

简体字	繁体字	简化方法	简体字	繁体字	简化方法
爱	愛	偏旁更换	奋	奮	局部删除
构	構	偏旁更换	兰	蘭	整字替换
战	戰	偏旁更换	还	還	偏旁更换
累	纍 (lěi)	局部删除	邓	鄧	偏旁更换

2. 从简化字的来源分析，指出下列简化字采用了什么样的方法：

丑 [醜]：同音替代 龟 [龜]：起用古字
专 [專]：草书楷化 学 [學]：草书楷化
长 [長]：草书楷化 泪 [淚]：起用古字
谷 [穀]：同音替代 书 [書]：草书楷化

3. 现代汉字规范化包括四个方面的内容：(1) 定量 (2) 定形 (3) 定音 (4) 定序。

4. 《说文解字》把 9353 个汉字归为 540 部，《字汇》和《康熙字典》把部首归并为 214 部，《新华字典》和新《辞海》分别把部首定为 189 部和 250 部，而《汉语大字典》又把部首定为 200 部。

5. “四角号码检字法”将四角和号码的对应关系用四句口诀来概括，这四句口诀是：
横一垂二三点捺，叉四插五方框六，七角八八九是小，点下有横变零头。

6. 汉字字序的复杂性表现在汉字的排序具有多样性和互补性两个方面。

二、选择。

1. 《现代汉语通用字表》共收通用字 (1) 6196 个 (2) 3500 个 (3) 7000 个。【3】

2. 常用字最根本的特点是 (1) 能产性 (2) 常用性 (3) 简易性 (4) 稳定性。【2】

3. 以姓氏笔画为序，下面姓氏的排列顺序应该是 (1) 冯匡范张倪 (2) 匡冯范张倪 (3) 冯匡张范倪 (4) 匡冯张倪范。【3】

4. “非”字在《新华字典》检字表里列入 (1) 丨部 (2) 一部 (3) 非部。 (4) 部。【1】

说明：(4) 的部首在电脑中打不出来

三、判断。

1. 《汉语大字典》收字 5.6 万，这个收字量反映了目前通用层面实际使用汉字的数量。
(×)

2. 常用字的平均笔画数比非常用字的平均笔画数少。(√)

3. 汉字可以像拼音文字一样用一种序列法将所有的字都排定位次。(×)

四、问答

1. “从群众中来，到群众中去。”一句中含有多少个字种？

所谓“字种”是指汉字的个体种类（即不同的汉字），异体字、繁体字、简体字和变体字都不影响字种的数量。据此，“从群众中来，到群众中去。”一句中含有 7 个字种。

2. 20 世纪 50 年代以来，主要通过哪几条途径来精简汉字的字数？

20 世纪 50 年代以来，主要通过以下途径来精简汉字字数：淘汰异体字，更改地名生僻字，统一计量单位名称用字。通过这三条途径精简的汉字总数达 1189 个。

3. “理发”、“皇后”、“干事”、“茶几”这几个词语在繁简转换中，会错写成“理發”、“皇後”、“乾事”、“茶幾”。指出写错的原因。

汉字简化的方法中，有一种是“同音替代”法，即用笔画简单的现成的同音、近音字代替繁体字。这样，就会出现两种情况。一种是同形字现象，也即：这个笔画简单的现成的同音、近音字，既是非简化字，又是某一个或多个繁体的简化字，例如：后——后（皇后）、後（後面），干——干（干支）、乾（乾淨）、幹（幹事），几——几（茶几）、幾（幾個）。一种是专职简化字现象，即一个简化字同时对应两个或多个繁体字，例如：发——發（發展）、髮（理髮）。不了解这些现象的话，就会出现繁简转换出错的问题。

4. 《简化字总表》第一表与第二表有什么不同？“浆”、“岁”、“罢”、“酿”、“师”、“枣”、“将”各列于第几表？它们之中哪些能作为简化偏旁来使用？

第一表收的是 352 个不作偏旁用的简化字。这些字的繁体如果作为别的字的偏旁，也不依简化字形作类推简化。如“兒”简化为“儿”，但“倪”的右边不能简化作“儿”。第二表收的是 132 个可作偏旁用的简化字和 14 个简化偏旁。可作偏旁用的简化字都可类推简化，14 个简化偏旁中，“讠”、“讠”、“纟”、“纟”只能用于左偏旁，其他 10 个不论在字的任何部位，都可类推简化。“浆”、“酿”、“枣”列于第一表，它们不能作为简化偏旁来使用，“岁”、“罢”、“师”、“将”列于第二表，它们能作为简化偏旁来使用。

5. 分别运用音序法和部首法，在《新华字典（第 10 版）》里查找下列汉字在第几页：

乃：nǎi，丿部，347 页。 隶：lì，水部，290 页。

亚：yà，一部，549 页。 柔：róu，矛部，416 页。

香：xiāng，禾部，524 页。 书：shū，丨部，446 页。

用：yòng，丿部，579 页。 果：guǒ，木部，171 页。

6. 分析下面各字，看看可以分别归入哪个部首？然后用《新华字典》（第 10 版）来验证。

取：耳、又，应该归为“耳”部

娶：取、女，应该归为“女”部

现：王、见，应该归为“王”部

暮：莫、日，应该归为“日”部

国：口、玉，应该归为“口”部

戒：戈、升，应该归为“戈”部

教：孝、攴，应该归为“攴”部

颠：真、页，应该归为“页”部

恭：共、心，应该归为“心”部

笔：竹、毛，应该归为“竹”部

猷：南、犬，应该归为“犬”部

弄：王、升，应该归为“王”部

7. 你平时使用工具书喜欢使用哪种查字法？为什么？

用音序法排检汉字简单、迅速，一查即得。因此，我们一般使用汉语拼音查字。如果碰到不会读的汉字，就用部首，并参考笔画来查找。再不行，也会利用四角号码来查找。

五、思考题

1. 香港、澳门特区、台湾省以及海外一些地区还在使用繁体字和一部分异体字。你觉得以后中国大陆和这些地区实现“书同文”的前景如何？有什么比较好的办法吗？

现在可以并存，等到政治问题解决了，简体字和规范字必将成为大势所趋。当然对现在使用的简体字也需要作进一步的检查，其中的问题要予以充分重视，并加以改正。

2. 有人提出“识繁写简”，你同意这一提法吗？为什么？

对大部分的人来讲，没有必要这样做；但是对以中文为专业的人士来说，不仅要认识繁体字，而且还要会写，会用。

3. 请说说“高频字”在小学语文教学以及对外汉语教学中如何发挥积极的作用。

高频率的字，如果在教学中首先让学生掌握，就会起到更大的作用。对外汉语教学中由“国家对外汉语教学领导小组办公室汉语水平考试部”编写的《汉语水平词汇与汉字等级大纲》，规定了甲级字 800 个，乙级字 804 个，丙级字 601 个，丁级字 700 个。一共 2905 个。

这些字都可以叫高频字，如果掌握了，就可以读懂汉字书写的文章 98%左右。

4. 有人认为汉字数量太多了，不利于学习和使用，所以建议 3500 个常用字之外的汉字全部淘汰，用同音字来替代，你以为这个办法是否可行？

不可行。因为，汉字的形体有差异，能给人一种直观感受，对语义的理解也很有帮助。同音字一多，就会产生干扰，反而影响阅读的速度。

第七节 现代汉字的信息处理（P110）

练习题

一、填空。

1. 计算机汉字输入方式主要有汉字键盘输入、汉字字形识别输入和汉字语音识别输入。
2. 汉字键盘输入方式大体上经历了三个发展阶段：(1) 整字输入法、(2) 汉字编码输入法、(3) 汉语拼音输入法。
3. 编码方案的选优标准是(1) 基本符号少，能实现盲打；(2) 规则简单易记，操作方便易学；(3) 一字一码，没有重码；(4) 输入和处理效率高，设备经济实用。
4. 汉语拼音输入法的优点是：(1) 不需要编码规则，(2) 体现语言中以词为单位的特点，(3) 输入与思维同步进行，(4) 有利于学习普通话和汉语拼音，(5) 有利于国际间的信息交流。

二、选择

1. 王永民的五笔字型码属于(1) 部件码(2) 笔形码(3) 部首码(4) 四角编码。【1】
2. 完善汉语拼音输入法的关键是(1) 确定标调方法(2) 多音节词连写定型(3) 减少同音选择。【3】)

三、判断

1. 汉字信息处理的关键问题是输入。(√)
2. 15×16 点阵字形可以把《信息交换用汉字编码字符集·基本集》收入的全部汉字都用点阵的形式完整地表示出来。(×)

四、思考题。

1. 平时你喜欢用哪一种汉字输入法？为什么？

一般地说普通话说得比较标准的，喜欢拼音输入法；不大会说普通话的则喜欢其他汉字输入法，大陆比较通行的是王码，港台地区多用仓颉编码法。

2. 汉字语音识别的主要原理是什么？它的优越性是什么？

汉字语音识别的主要原理是：把语音先根据语法规则切词，根据语音规则切音段，再根据语境、语用和语义规则辨别词句。汉字语音识别的优越性是：不需要事先进行复杂的专门训练，不需要记忆大量的编码规则，也不需要进行击键指法练习，只要会说普通话或不太标准的普通话就可以输入汉字，使汉字输入工作不仅能以专业的方式完成，而且能以普及化的方式进行。

3. 形码和音码各有缺点，你认为应该如何改进？

形码主要解决形体种类太多，不便于记忆的缺点；音码主要解决同音字的选取问题。

4. 汉字信息处理与汉字研究、汉字规范化有什么关系？

这三者的关系非常密切，不但互相制约，而且互相促进。例如汉字的出现频率统计将有助于汉字输入的排序；同音字、同形字的分化，也涉及汉字的信息处理。