

第一章 语音参考答案

第一节 现代汉语语音概述（P20—P21）

练习题

一、填空。

1. 语音的三大属性是自然属性、物理属性和社会属性，其中本质属性是社会属性。

2. 请填写下列各项内容：

术 语	定 义	取决于什么	在普通话里的作用
音 高	音高就是声音的高低	发音体振动的频率	汉语普通话中四声的差别主要是由音高决定的
音 强	音强就是声音的强弱	发音体的振幅	普通话语音轻声和非轻声音节的发音音强不相同
音 长	音长就是声音的长短	发音体振动持续的时间长短	在重音、轻声和语调中有一定的作用
音 色	音色又叫音质、音品，是声音的特色	声波振动的形式	语言中各个音素的差别主要取决于音色

3. 人的发音器官主要由呼吸器官、发声器官和共鸣器官构成。

4. 口腔中的上颚主要由上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌六部分组成。

5. 口腔中的下颚主要由下唇、下齿、下齿龈和舌头四部分组成。

二、改错。

1. (×) 改为：相对音高在语言中的作用是构成声调和语调，能够区别语义。而绝对音高一般不起到区别意义的作用。

2. (×) 改为：男演员在唱京戏中的花旦时，主要是使绝对音色发生了变化。

3. (×) 改为：元音都是乐音，清辅音都是噪音，浊辅音是混合音。

4. (√) 鼻化音是介于口音和鼻音之间的一种音。

三、试用汉语拼音和国际音标给下列字、词、句注音。

1. 烟(yān) 月(yuè) 好(hǎo) 夜(yè) 铜(tóng) 雨(yǔ) 水(shuǐ) 熊(xióng) 字(zì) 制(zhì) 戏(xì) 沉(chén) 硬(yìng) 蚕(cán) 粗(cū) 耳(ěr) 姓(xìng) 娃(wá) 开(kāi) 盆(pén) 孙(sūn) 军(jūn)

2. 洗脸(xǐliǎn) 保证(bǎozhèng) 商人(shāngrén) 严肃(yánsù) 激动(jīdòng) 麻木(mámù) 文明(wénmíng) 发展(fāzhǎn) 短促(duǎncù) 停留(tíngliú) 安分守己(ānfèn-shǒuji) 千钧一发(qiānjūn-yīfà) 万水千山(wànshuǐ-qiānshān) 包罗万象(bāoluó-wànxiàng) 龙飞凤舞(lóngfēi-fèngwǔ) 好事多磨(hǎoshì-duōmó)

3. 我环顾四周，果然是一个山谷，不远处的雪山在阳光下十分耀眼。

Wǒ huángù sìzhōu ,guǒrán shì yī gè shāngǔ ,bù yuǎnchù de xuěshān zài yángguāng xià shífēn yàoyǎn .

四、用汉语拼音给下列汉字注音标调。

庆(qìng) 威(wēi) 羊(yáng) 岳(yuè) 轰(hōng) 忘(wàng) 汹(xiōng) 英(yīng) 崔(cuī) 吞(tūn) 归(guī) 煤(méi) 嫩(nèn) 家(jiā) 跟(gēn) 话(huà) 学(xué) 污(wū) 圆(yuán) 云(yún) 盐(yán)

最(zuì) 混(hùn) 瓮(wèng)

液(yè) 郡(jùn) 外(wài) 染(rǎn) 黄(huáng) 珉(mín) 桥(qiáo) 酒(jiǔ) 半(bàn)
刚(gāng) 灵(líng) 速(sù)

五、汉语拼音拼写下列词语，注意拼写规则。

夜晚(yèwǎn) 翻译(fānyì) 时间(shíjiān) 资料(zīliào) 品质(pǐnzhì) 卧铺(wòpù)

瓷器(cíqì) 贡献(gòngxiàn) 保卫(bǎowèi) 屋里(wū li)

努力(nǔlì) 总结(zǒngjié) 谦虚(qiānxū) 营养(yíngyǎng) 毁坏(huǐhuài) 选择(xuǎnzé)
作案(zuò' àn) 西欧(xī' ōu) 门外(ménwài) 诸葛亮(Zhūgě Liàng)

唯物论(wéiwùlùn) 图书馆(túshūguǎn) 主人公(zhǔréngōng) 环城赛(huánchéngsài)
副部长(fùbùzhǎng) 对不起(duìbuqǐ) 二零五十八(èrqiān líng wǔshíbā)

平平常常(píngpíng-chángcháng) 研究研究(yánjiū yánjiū) 万众一心(wànzhòng-yìxīn)
单枪匹马(dānqiāng-pīmǎ) 中山北路(Zhōngshān Běilù) 第七十九(dì-qīshíjiǔ)

六、根据拼写规则，改正下列拼写错误。

错误: uanmei(完美) 正确: wánměi 错误: ruenhua(润滑) 正确: rùnhuá

juèdou(决斗) juédòu liouyian(流言) liúyán

naner(男儿) nán' ér luyiou(旅游) lǚyóu

tiaouê(跳跃) tiàoyuè wueiai(胃癌) wèi' ái

七、问答。

1. 语音的社会属性主要表现在哪几个方面?

语音的社会属性是语音区别于其他声音的本质属性。语音的社会属性主要表现在以下三个方面:

(1) 语音的形式和意义的结合是约定俗成的，两者之间没有必然的联系。单纯的声音，并无意义可言，只有跟意义结合起来，才能成为语音。语音的形式和意义之间不存在必然的联系，也就是说，用什么样的声音形式来表达什么样的意义内容，这完全是社会成员约定俗成的。所以，同样的语音形式可以表达不同的意义，例如：“shishi”这两个音节，汉语中就可以用来表示“事实、实施、逝世、适时、失实、史诗、誓师、时势、史实、施事、失事、失势……”等多种意义。同样的意义也可以有不同的语音形式，这可以表现在不同民族语言之间，比如，汉语把装订成册的著作称为“书”(shu)，英语称为 book[buk]；也可以表现在同一民族语言内的不同方言之间，比如汉语中有些方言把“马铃薯”叫做“土豆”，有的方言则叫做“山药蛋”或“洋山芋”。所有这些，都必须为该社会全体成员共同遵守和承认，个人不能随意改变，因此，语音具有社会属性。

(2) 语音必然表现出一定的民族特征和地域特征。不同语言的语音表现为不同的民族特征，例如：汉语的塞音分为送气和不送气两类，日、英、法、德、俄等语言则没有这样的区别，在英语中，送气音与不送气音一般不会引起意义上的变化，最多只是听起来不舒服，使人感觉发音不太标准而已，如 study [stʌdi] 念成 [stædi]，听者并不会觉得意义有什么变化，但在普通话中若把 dùzi 念成 tùzi，听者则会把“肚子”理解为“兔子”。英语、俄语中有不少与清辅音相对的浊辅音，英语有舌叶音 [ɹ]，而普通话语音里则没有。不同的方言则表现为不同的地域特征，例如吴方言、粤方言、闽方言都有入声，而普通话则没有；普通话有 zh、ch、sh、r 的卷舌声母，而吴方言、粤方言则没有。

(3) 语音的系统性。不同语言的语音都有自己的一套系统，这主要表现为：第一，不同语言系统所包含的音素数目及其相互关系不同，例如普通话里 b—p、d—t、g—k、z—c、zh—ch、j—q，形成不送气和送气的对立。第二，有些音在几种语言里都存在，但它们在各自的语音系统中的作用和地位并不一样。汉语普通话中 n 和 l 分属于两个不同的音位，但在

有些方言中却同属一个音位，没有区分意义的作用，例如：四川人和南京人说起来，“男子”和“篮子”不分，“女客”和“旅客”不分。

2. 汉语拼音方案有什么用处？

《汉语拼音方案》是中华人民共和国的法定拼音方案。它采用国际通用的拉丁字母来拼写以北京语音为标准音的普通话，是一套比较完善的拼音方案。

《汉语拼音方案》的用处是：

(1) 给汉字注音，拼写普通话。利用拼音字母注音、认读汉字是已为实践证明的行之有效的好方法。这不仅促进了学校教育和社会扫盲工作，也促进了民族共同语的发展和普及。此外，它还有效地帮助了少数民族、香港和澳门同胞、海外侨胞学习汉语，也帮助了外国人学习汉语，促进了民族的团结和国际文化交流。

(2) 广泛地运用于现代社会生活的各个领域，在编排索引、通讯交流、计算机运用等方面均起到了重要作用。

(3) 作为我国少数民族创制或改革文字的基础，它对发展民族语文起到了重要作用。

(4) 是世界文献工作中拼写有关中国的专门名称和词语的国际标准。

总之，《汉语拼音方案》已经同我国国计民生和社会主义现代化建设发生了密切关系。

思考题

一、试联系你所熟悉的语言，谈谈音高、音强、音长、音色在语言中的表现。

音高是声音的高低，主要取决于发音体振动的频率。频率指在单位时间内振动的次数。汉语普通话中声调的差别就是由音高决定的。

音强是声音的强弱，主要取决于发音体的振幅。振幅大，声音就强，振幅小，声音就弱。音强在许多语言中有区别意义的作用。汉语普通话中的轻声，就有音强在起作用。

音长就是声音的长短，它取决于发音体振动持续时间的长短。振动的时间长，声音就长，振动的时间短，声音就短。声音的长短在英语里起区别意义的作用。例如英语的 beat [bi:t] 和 bit [bit] 意义分别是“敲打”和“一点、一些”的意思。汉语普通话的轻声音节也主要表现为音长缩短。

音色是声音的特色，主要取决于声波振动的形式。音色对语言具有普遍意义，语言中各个音素的差别主要取决于音色，其中元音不同主要是音色不同而形成的。

语音的音高、音强、音长和音色这四大要素是不可分割的。它们在不同语言或方言中作用也不相同。如在英语中，除了音色起重要作用外，音强和音长在构成重音方面也有重要的作用。在汉语中，音高的变化有着特殊的意义，它构成声调的高低升降。音高在汉语语音系统中所起的作用仅次于音色。

音高、音强、音长属于语音的韵律特征，可以合称为音律，跟音色相对。音律必须依附于音色才能起作用。

二、人发出的所有声音是否都是语音？为什么？

语音是语言的物质外壳，是人的发音器官发出来的代表一定意义的声音。但并不是人发出的所有声音都是语音，那些不表示具体意义的声音，如咳嗽、鼾声等并不是语音。具体地说，人感冒时会咳嗽，咳嗽声是人的发音器官发出的声音，但这种声音只是感冒的症候，而不表示什么意义，因而不是语音。有时经过几个人的相互约定，咳嗽声也可以表示一定的意义，比如几个人在干一件不愿意让人知道的事情，便派一个人在外面放哨，一旦发现情况，他也可以用咳嗽声来报警，这种咳嗽声代表了一定的意义，但仍然不属于语音，因为它并没有经过社会的约定俗成而成为语言符号系统的构成要素。

三、汉语拼音方案同以前的注音方法相比有什么优点？

以前的注音方法主要有三种：

1. 直音法，直接用同音字来给一个汉字注音。如：悦，音阅。但有的汉字很难找到适当的同音字来注音，如徐、丢；如果注音的字比被注音的字还要冷僻，那么注音的意义就不大，反而增加了生字。

2. 反切法，用两个汉字拼切来给另外一个汉字注音。先把这两个字分别分析成声母和韵母前后两部分，前字取声，后字取韵和声调，然后相拼而成。如瓶，皮形切，就是利用“皮”的声母 p 与“形”的韵母和调 ing，相拼出 píng（瓶）这个音来的。反和切都是拼音的意思，反即翻，反切就是反复切摩而成其音。反切法虽然原理简单、方法简易，但是由于过去反切“上字”要查记四百余个，反切“下字”也要查记一千多个，加上古今语音有变化，很多用反切法注的音已经和现在的读音不一致了。如：度，徒故切。反切虽然比起直音法是进步了，但是缺点也是显而易见的。

3. 注音符号注音法，是用注音符号（或叫做注音字母）来给汉字注音。注音符号的声母 24 个，韵母 16 个。注音符号对统一汉字读音起过一定的作用，比反切法进步，但它不完全是音素字母，有些符号代表一个音素，有些代表两个音素，因此注音不够准确，而且书写也不方便（很多符号是由汉字字形或汉字笔画组合而成），无法跟国际接轨，使用电脑时也会带来很大困难。

和以往的注音方法相比，汉语拼音注音法的优点是：汉语拼音字母采用国际上通用的拉丁字母，根据现代汉语语音系统的特点进行了调整，能够准确的反映现代汉语规范语的语音面貌，注音比较准确，书写也比较方便，便于跟国际接轨，给使用电脑也带来极大的方便。

四、汉语拼音方案的应用领域有哪些？

《汉语拼音方案》的应用领域主要有：

1. 应用于汉语教学。利用汉语拼音给汉语注音、认读汉字是已为实践证明的行之有效的好办法，它广泛地运用于汉语母语教学、汉语作为第二语言的教学以及汉语字典、词典的编撰等。此外，在指语、手语等方面的应用，也推动了聋哑人特殊教育的发展。

2. 应用于现代科技和管理。如作为国家标准代号制定的根据，广泛应用于各种技术标准和工业产品代号的编制上；作为编排索引序列的手段，它被许多图书馆、资料室、医院和其他机关团体用来检索档案、资料、病历等，许多重要的辞书也都用它来编排目录、词条、索引；在打字、电报、旗语、灯光通信和电子计算机的输入、存储及输出方面也得到了广泛的应用。

3. 应用于创制或改革我国一些少数民族文字，对发展民族语文起到了重要作用。

4. 应用于国际交流与合作。如作为世界文献工作中拼写有关中国的专门名称和词语的国际标准。

五、国际音标的优点是什么？

国际音标是国际上目前通用的一套行之有效的记音符号，英文名称是 International Phonetic Alphabet，简称 IPA，由国际语音协会（最初的名称是语音教师协会）于 1888 年制定并公布。国际音标是根据人类发音器官的生理机能，并参照世界上已经掌握的各种语音的实际情况设计出来的。国际音标的特点是：

1. 运用一符一音的原则。一个音素只用一个符号代表，一个符号只代表一个音素，彼此不兼用。音素和符号一一对应，不发生混淆。

2. 符号大部分采用世界通用的拉丁字母小写印刷体。字母形体简明清晰，熟悉拉丁字母的人很容易识别。

3. 拉丁字母不够时采用了倒写、反写、合体、小写尺寸的大写字母字形等，个别的还采用一些希腊字母。为了标音的准确，允许在字母上添加一些附加符号。

4. 以形体相类似的一组符号代表发音部位相同或发音方法相同的一组音，方便记忆与应用。只要是稍微接触过拉丁字母的人，学习和运用这些符号并不难。

第二节 音节分析：元音和辅音（P26—P27）

练习题

一、填空。

1. 汉语一个音节最少有 1 个 音素，最多有 4 个 音素。
2. 元音和辅音最重要的区别是 元音发音时，气流通过口腔、鼻腔不受任何阻碍；辅音发音时，气流通过口腔、鼻腔一般要受到某个部位的阻碍。
3. 辅音中可以充当声母和韵尾的是 □，只能当韵尾但是不能作声母的是 □□。
4. 音节是指 人们听觉上最容易分辨出来的语音单位，也是语流里最自然的语音单位。

二、下列说法如有错误，请予以改正。

1. (×) 改为：发元音时，声带一定振动；发辅音时，声带不一定振动，即有的振动，有的不振动。振动的辅音叫浊辅音；不振动的辅音叫清辅音。
2. (√) 所有的单元音都可以直接作韵母。
3. (×) 改为：f 是唇齿清擦音，不存在送气和不送气的对立。
4. (√) 音素是组成音节的结构成分。

三、口头训练。(略)

四、根据所提供的发音条件，写出相应的单元音。

1. 前、高、不圆唇舌尖元音(i[i])
2. 前、中高、不圆唇舌面元音(ê[ɛ]或[ɛ])
3. 后、半高、不圆唇舌面元音(e[ɤ])
4. 后、中高、圆唇舌面元音(o[o])
5. 央、低、不圆唇舌面元音(a[A])

五、根据所提供的发音部位和发音方法，写出相应的辅音。

1. 双唇、浊、鼻音(m[m])
2. 舌尖后、清、擦音(sh[ʃ])
3. 舌根、送气、清、塞音(k[kʰ])
4. 唇齿、清、擦音(f[f])
5. 舌面、送气、清、塞擦音(q[tʃʰ])
6. 舌面、不送气、清、塞擦音(j[tʃ])
7. 舌尖中、不送气、清、塞音(d[t])

由于系统或网络原因，有些国际音标无法显示。

六、问答。

1. 说说辅音跟声母的区别在哪里。

辅音和声母的区别在于：

(1) 总数不同。普通话的辅音有 22 个，声母只有 21 个（没包括零声母）。辅音 ng 不充当声母。

(2) 出现在音节中的位置不同。声母的位置一定在音节的开头，而辅音除了在声母的位置出现，n 和 ng 还可以出现在韵尾。辅音 ng 只能位于音节的末尾，而不能作声母，如“g āng”（刚）。辅音 n 既可以出现在音节开头作声母，又可以出现在音节末尾当韵尾，如“ná n”（男）。

(3) 划分依据不同。辅音跟元音相对，是根据现代语音学的原理划分出来的；而声母

跟韵母相对，是根据中国传统音韵学的原理划分出来的。前者主要根据发音方法来区别，而后者主要根据它们在音节中的位置来决定的。

2. 说说元音跟韵母的区别在哪里。

元音和韵母的区别在于：

(1) 总数不同。普通话用到的元音只有 10 个，而韵母则有 39 个。

(2) 结构成分不同。韵母可以分为三类：单韵母 10 个，由单元音充当；复韵母 13 个，由元音跟元音构成；鼻韵母 16 个，由元音和鼻辅音构成。可见，韵母不仅包含有元音，有的还包含有辅音，即以辅音作韵尾，如“电灯”(diàndēng)，其中的 ian 和 eng 是韵母，而辅音 n、ng 充当韵尾，是韵母的组成部分。

(3) 划分依据不同。元音跟辅音相对，是根据现代语音学的原理划分出来的；而韵母跟声母相对，是根据中国传统音韵学的原理划分出来的。前者主要根据发音方法来区别，而后者主要根据它们在音节中的位置来决定的。

七、默写舌面元音图，标出普通话的七个舌面元音的位置。(略)

思考题

一、音素分析法和声韵调分析法，你认为哪一种比较适合汉语，是结合，还是单用好？

这两种分析方法各有利弊，分析的目的、要求、标准以及出发点都不同，因此可以并存，可以各自单独使用，也可以结合起来使用。

二、你懂国际音标吗？试着把普通话的 22 个辅音和 10 个元音用国际音标写出来。

22 个辅音：

b[p] p[p̚] m[m] f[f] d[t] t[t̚] n[n] l[l] g[k] k[k̚] h[x] ŋ
[·] j[ç] q[ç̚] x[ç] zh[tʃ] ch[tʃ̚] sh[ʃ] r[ʃ] z[ts] c[ts̚] s[s]

10 个元音：

a[A] o[o] e[ɐ] ê[E] i[i] u[u] ü[y] -i[ɨ] -i[ɯ] er[ʌ]

第三节 音节分析：声母和韵母 (P36—P37)

练习题

一、填空。

1. “零声母”音节是指 没有辅音开头的音节，例如 安ān。

2. 前响复元音韵母有 ai ei ao ou 4 个。

3. 后响复元音韵母有 ia ie ua uo üe 5 个。

4. 中响复元音韵母有 iao iou uai uei 4 个。

二、请判别下列音节的韵母分别属于四呼中的哪一呼。

zhi er jiang wan yun ying en yuan

开口呼：zhi er en

齐齿呼：iang ing

合口呼：wan

撮口呼：yun yuan

三、声母对比辨别练习。(略)

四、读准下面的绕口令。(略)

五、读准并写出下列音节的韵母，然后按“四呼”给他们归类。

读准韵母（略）

开口呼：刺 答 四 十 安 乐 耳 该 浓 璨 当 成 功 能 生 长 通

齐齿呼：激 应 烈 演 义 叶 片 相 进 行 交

合口呼：问 苏 木 璀 款

撮口呼：区 捐

六、韵母对比辨别练习。（略）

七、零声母音节吐字练习。（略）

八、读准下面的绕口令。（略）

思考题

一、你的家乡话声母跟普通话有哪些差异？请找出它们的对应关系，并举出例字。

二、你的家乡话韵母跟普通话有哪些差异？请找出它们的对应关系，并举出例字。

以上两题，可由任课教师组织学生根据《汉语方言调查字表》，首先整理出本地区方言的声母系统和韵母系统，然后再跟普通话的声母和韵母进行对照，并且找出对应关系。

三、什么是合辙押韵？押韵的韵和韵母的韵有什么不同？请找出一首格律诗和新诗加以说明。

所谓合辙押韵，是让相同韵辙的字按一定规律在句尾反复出现，造成声音回环的一种艺术手段。押韵的韵与韵母的韵的区别主要在于它们的内涵不同。韵母的韵包括韵头、韵腹和韵尾三部分。押韵的韵只指“韵身”，只要求两个音节的韵腹和韵尾相同或相近，对韵头没有要求，韵头可以相同，也可以不同。

例如杜甫的《登高》：

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞迴。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

古代格律诗讲究押韵。这首七律中，韵脚“哀、迴、来、台、杯”的韵母分别是ai、uei、ai、ai、ei。可见，押韵对韵头没有要求，只要求韵腹和韵尾相同或相近。一般来说，押韵的字韵身应该相同，但是由于古今语音发生了变化（也有的诗歌因为本身押韵不严格），有些字今天读起来已经不押韵了，如“哀、来、台”和“迴、杯”。

再如徐志摩的《沙扬娜拉》：

最是那一低头的温柔，

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，

道一声珍重，道一声珍重，

那一声珍重里有蜜甜的忧愁

—— 沙扬娜拉！

新诗一般不讲究押韵。但有的新诗为了追求韵律美，也会适当采用押韵的方法。这里的韵脚“柔、羞、愁”的韵母分别是ou、iou、ou，韵头也不一致。

第四节 普通话声调（P44）

练习题

一、读下列词语，分别指出每个音节的调值和调类。

美丽 辽阔 理想 明天 优秀 目的 团结 田野 认真 胜利

万众一心 畅通无阻 集思广益 百炼成钢

例	调	调	例	调	调	例	调	调	例	调	调	例	调	调	例	调	调
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

字	值	类	字	值	类	字	值	类	字	值	类	字	值	类	字	值	类
美	214	上声	明	35	阳平	团	35	阳平	胜	51	去声	畅	51	去声	广	214	上声
丽	51	去声	天	55	阴平	结	35	阳平	利	51	去声	通	55	阴平	益	51	去声
辽	35	阳平	优	55	阴平	田	35	阳平	万	51	去声	无	35	阳平	百	214	上声
阔	51	去声	秀	51	去声	野	214	上声	众	51	去声	阻	214	上声	炼	51	去声
理	214	上声	目	51	去声	认	51	去声	一	55	阴平	集	35	阳平	成	35	阳平
想	214	上声	的	51	去声	真	55	阴平	心	55	阴平	思	55	阴平	钢	55	阴平

二、读下列词语并注上汉字。

摆脱——拜托 才华——菜花 裁决——采掘 敬意——惊异（或经意）
 进取——禁区 厂方——长方 告诉——高速 仁义——任意
 敷衍——赴宴 装置——壮志

三、把下列各字按普通话声调分成四组，指出每组字的调值和调类。

- 调值：55，调类：阴平 英 结(jiē) 单(dān) 威 花 宣
 调值：35，调类：阳平 形 节 结(jié) 全 年 钱 单(chán)
 调值：214，调类：上声 勇 体 琐 影
 调值：51，调类：去声 档 瓮 玉 绰 单(shàn) 倡
- 调值：55，调类：阴平 悉 缩
 调值：35，调类：阳平 席 极 绝 习
 调值：214，调类：上声 骨
 调值：51，调类：去声 束 克 毕 复 烈 跃 适 质 目 律 物 赤 月
- 调值：55，调类：阴平 鸥 骁 湍 葩 湮 膝 皴 粳 畸
 调值：35，调类：阳平 擢 挟
 调值：214，调类：上声 荚(zhǎng) 馁 豉 隼
 调值：51，调类：去声 荚(zàng) 绽 阅 舐 曳 迸

四、声调发音练习。（略）

五、请给下面这首古诗标上平仄。

留春不住登城望，惜夜相将秉烛游。风月万家河两岸，笙歌一曲郡西楼。
 诗听越客吟何苦，酒被吴娃劝不休。从道人生都是梦，梦中欢笑亦胜愁。

（白居易《城上夜宴》）

—— | | —— |， | | —— | | —。 — | | —— | |， —— | | | ——。
 —— | | —— |， | | —— | | —。 — | —— | |， | —— | | | —。

思考题

一、你会说一种方言吗？请把该方言的声调跟普通话的声调作一个比较，看看有什么区别。

（任课教师可组织学生根据《汉语方言调查字表》搞清楚本地区方言的声调系统，然后再跟普通话的声调进行比较，并且找出调类、调值的相同点和不同点。）

二、你会念入声字吗？请找一首唐诗，挑出其中的入声字。

青山横北郭，白水绕孤城。此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日古人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。

这首唐诗中的入声字有：北、郭、白、一、别、落、日。

三、说说古汉语的入声跟现代汉语声调的对应关系。

古汉语的入声在现代汉语各方言中的情况不完全一样，它在南方诸方言中至今还不同程度地保留着，而在北方方言中基本消失了，只有部分地区有所保留。在没有入声的北方话中，各地区对古入声字的归并也不完全一致，有的基本归入阴平，有的基本归入阳平，有的分别归入阴、阳、上、去四声。

在以北京语音为标准音的普通话里，古汉语的阳入声字的演变比较有规律，只有少数例外。其规律是：第一，古全浊入声字大部分归入阳平，如“杂、学”；少部分归入去声，如“恰、涉”。第二，古次浊入声字归为去声，如“木、麦”。但是，古阴入声字分别归入普通话的阴、阳、上、去四声，无明显规律可循。归入阴平的，如“失、惜”；归入阳平的，如“识、即”；归入上声的，如“尺、索”；归入去声的，如“式、切”。可见，古汉语的入声分别归派到普通话的四个调类中，即所谓的“入派四声”。

四、两个方言调值相同，调类是否一定相同？调类相同，调值是否一定相同？为什么？

两个方言调值相同，调类不一定相同。调类相同，调值也不一定相同。

这是因为：1. 阴平、阳平、上声、去声这些调类名称是根据中古时期“平、上、去、入”四声的名称沿用下来的。而调值是某一种语言或方言中声调高低、升降、曲折、长短的具体变化，所以，各地区声调调类大致相同，但是同一调类的调值却相差很远。如上海话的阳平调值为34，广州话的阳平调值为21。

2. 不同方言是根据自己的发音特点，把调值相同的音节归入一个调类。不同方言中，有的音调值相同，但是却分属不同的调类。如武汉话调值为55的音，调类是阴平；而西安话调值为55的音，调类是去声。

第五节 普通话音节结构（P50）

练习题

一、分析下列音节的音节结构。

汉字	拼音	声母	韵头	韵腹	韵尾	调类	调值	调型	调号	四呼
远	yuǎn		ü	a	n	上声	214	降升	ˇ	撮口呼
窄	zhǎi	zh		a	i	上声	214	降升	ˇ	开口呼
伟	wěi		u	e	i	上声	214	降升	ˇ	合口呼
英	yīng			i	ng	阴平	55	高平	ˊ	齐齿呼
凉	liáng	l	i	a	ng	阳平	35	中升	ˊ	齐齿呼
日	rì	r		i		去声	51	全降	ˋ	开口呼
军	jūn	j		ü	n	阴平	55	高平	ˊ	撮口呼
困	kùn	k	u	e	n	去声	51	全降	ˋ	合口呼
屋	wū			u		阴平	55	高平	ˊ	合口呼
谢	xiè	x	i	ê		去声	51	全降	ˋ	齐齿呼

二、拼读下列各词，并写出汉字。

世界 专心 条件 部署 保证 促进 紊乱 合作 领会 团结 解除 飞跃

三、拼读下面的几段话，并写出汉字。

1. 有些国家和地区的人们，有他们的忌讳。
2. 阿拉伯国家的人初次见面，不能送礼，否则被视为行贿。

四、汉语音节结构有哪些特点？

汉语音节结构的特点可以归纳为三条：

1. 结构简明，界线清晰。普通话一个音节就构成一个语言单位，听觉上非常易于辨析。汉语中的一个汉字，在语音形式上通常表现为一个音节。每个音节最少必须有一个音素，并且必须是元音；最多只能有四个音素，分别构成声母、韵头、韵腹、韵尾。音节与音节的界线非常清晰。

2. 乐音居多，响亮悦耳。汉语的音节可以没有辅音，但不能没有元音，音节结构中元音占绝对优势。乐音成分比例大，决定了汉语语音较为清晰响亮。另外，汉语没有复辅音，绝大多数辅音只能出现在音节的开头，除了 n、ng 两个鼻辅音可以出现在音节末尾，其余的都是以元音结尾的开音节，这也具有一定的乐音性。

3. 抑扬顿挫，富于变化。每个音节都必须有声调，声调是汉语音节结构中不可缺少的成分。不同声调交错搭配，增加了语音的节奏感。另外，变调、轻声、儿化等一些音变现象使普通话音节节奏变化更加丰富，具有抑扬起伏、舒缓有度的音乐色彩。

思考题

一、比较你所学过的一种外语，例如英语，看看汉语的音节跟外语的音节有什么不同？汉语英语的音节比较可以从音节的构成、音节的分辨等方面来考虑。

1. 从音节的构成来看，汉语音节一般可以分为声韵调，英语音节没有声韵调的划分；汉语音节以元音占优势，英语音节元音辅音的比例相当；汉语音节没有复辅音，英语音节有复辅音；汉语音节有声调，英语音节没有声调。

2. 从音节的分辨来看，汉语音节很容易分辨，除了从听觉角度和发音角度来分辨外，还可以通过汉字来区别。汉字是书写单位，不能作为划分音节的单位，但是它可以帮助我们分辨出音节。一般一个汉字代表一个音节，如“学习普通话”，用 5 个汉字记录 5 个音节。只有极少数儿化音节用两个汉字记录，如“花儿”。而英语音节很难通过字母进行分辨。

二、从普通话声母和韵母配合的规律看看下面这些音节为什么是错误的？

亭 tin，声母 d 和 t，不能跟前鼻音 in 相拼，只能跟后鼻音 ing 相拼。正确的拼写应为 ting。

黑 hie，跟声母 g、k、h 相拼的韵母可以是开口呼或合口呼，而不可以是齐齿呼。正确的拼写应为 hei。

蒙 mong，声母 b、p、m、f 不能跟韵母 ong 相拼。正确的拼写应该是 meng。

佛 fuo，跟声母 b、p、m、f 相拼的合口呼韵母只有 u。正确的拼写应该是 fo。

帅 shai，声母 zh、ch、sh 既可以跟开口呼 ai 相拼，也可以跟合口呼 uai 相拼。sh ai 应该写作“晒”，如果是“帅”，韵母应该是合口呼的 uai。正确的拼写是 shuai。

瓮 ong，普通话里 ong 不能自成音节。正确的拼写是 weng。

信 sin，声母 z、c、s 不能跟齐齿呼（注意：z、c、s 后面的 -i，传统上算作开口呼）相拼，因此这里的声母应该是 x。正确的拼写是 xin。

内 nui，声母 d、t、n、l 跟合口呼相拼时，要受到很多限制，特别是 n、l，不可以跟韵母 uai 和 uei 相拼。正确的拼写是 nei。

农 niong，韵母 iong 除了自成音节外，只能跟 j、q、x 相拼。正确的拼写是 nong。

楞 len，声母 t、l 不能跟前鼻音 en 相拼，只能跟后鼻音 eng 相拼。正确的拼写是 leng。

三、汉语音节可以归纳出哪些结构模式？

汉语普通话音节的结构模式可以归纳为 12 种。如下图：

结构成分			韵	母	
------	--	--	---	---	--

结构模式	例字	声母	韵头 (介音)	韵腹 (主要元音)	韵尾		声调
					元音	辅音	
韵腹+声调	阿			a			阴平
韵头+韵腹+声调	瓦		u	a			上声
韵腹+元音韵尾+声调	爱			a	i		去声
韵头+韵腹+元音韵尾+声调	有		i	o	u		上声
韵腹+辅音韵尾+声调	韵			ü		n	去声
韵头+韵腹+辅音韵尾+声调	翁		u	e		ng	阴平
声母+韵腹+声调	第	d		i			去声
声母+韵头+韵腹+声调	绝	j	ü	e			阳平
声母+韵腹+元音韵尾+声调	馁	n		e	i		上声
声母+韵头+韵腹+元音韵尾+声调	飘	p	i	a	o		阴平
声母+韵腹+辅音韵尾+声调	层	c		e		ng	阳平
声母+韵头+韵腹+辅音韵尾+声调	准	zh	u	e		n	上声

四、普通话语音教学，你认为哪种办法比较有效？成人教学和小学教学如何区别？

普通话语音教学有很多有效的办法，如模仿练习、运用语音理论指导实践、结合方言语音对比训练、运用现代语音设备指导发音等等。在教学实践中可依据具体情况来展开教学。一般说来，小学语音教学以模仿训练为主，成人语音教学除了模仿训练外，还应适当运用语音理论来指导实践。

第六节 音位和音位归纳法（P55）

练习题

一、什么是音位？音位和音素有什么不同？

音位是某一特定语音系统中能够区别意义的最小语音单位。

音位和音素的关系是一般和个别的关系。音位和音素的区别：第一，划分角度不同，音位是从社会功能角度来划分的，音素是从音色角度划分出来的；第二，音位能够区别意义，而音素则不一定区别意义。例如“班”和“宾”，由于充当韵腹的两个音素 [a] 和 [i] 分别属于不同的音位 /a/ 和 /i/，所以能够区别意义；而“班”、“娃”、“老”、“燕”四个音节中充当韵腹的四个音素 [a]、[A]、[a] 和 [□]，属于同一个音位 /a/，就不能起到区别意义的作用。第三，音位是一般的抽象的，而音素则是个别的具体的。

二、什么是音位变体？音位变体有哪些类型？

同一个音位往往包含一些不同的音素，这些音素是该音位在不同条件下的表现形式，叫做音位变体。音位变体是音位的具体表现形式，音位是音位变体中归纳概括出来的语音单位。

的类别。音位和音位变体是一般和个别的关系。

音位变体有两种类型。一类是条件变体。受语音环境制约的音位变体叫做条件变体。例如/a/在普通话中有四个条件变体，分别是[a]、[A]、[a]、[□]。[a]只出现韵尾[i]和[n]前面；[A]只出现在无韵尾的场合；[a]只出现在韵尾是[·]或[u]的前面；[□]只出现在高元音[i]、[y]和前鼻音韵尾[n]之间。

另一类是自由变体。不受语音环境制约，不同的变体可以在同样的环境里无条件地变读，叫做自由变体。例如汉语有些方言中，[n]和[l]可以任意变读，不区别意义，如四川话，“男”和“兰”同音，可以读[nan]，也可以读[lan]。

三、应该怎样归纳音位，试举例说明。

归纳音位的目的是要把语言里数目繁多的音素归并为一套有限的音位系统，其基本方法是通过替换对比，确定最小的对立体，看能否区别意义。例如：[A][i][u]是三个音素，它们出现在[t__⁵¹]这个语音环境里，会形成[tA⁵¹]（大）、[ti⁵¹]（第）和[tu⁵¹]（度）这三个语音形式，从而产生意义的差别，这三个音素既是最小的对立体，又可以区别意义，因此它们分别属于/a/、/i/、/u/三个不同的音位。

四、归纳音位的基本原则有哪几条？请举例予以说明。

归并音位普遍采用的基本原则主要有四条。

1. 对立原则。两个音素如果能出现在相同的语音环境中，互相替换后产生意义的差别，那么这两个音素就是对立的。对立的音素必定属于两个音位。例如把普通话里的辅音[t]和[t□]分别放在[__i²¹⁴]这个语音环境里，会形成两个语音形式[ti²¹⁴]（底）和[t□i²¹⁴]（体），[t]和[t□]就形成音位对立，符合对立原则，属于两个不同的音位/t/和/t□/。

2. 互补原则。两个音素如果不能出现在相同的语音环境里，而又呈现出互补分布状态，这两个音素就形成互补关系。形成互补关系的音素可以归纳成一个音位，用一个音位符号标写。例如普通话的[a]只出现在韵尾[i]和[n]前面；[A]只出现在无韵尾的场合；[a]只出现在韵尾是[·]或[u]的前面；[□]只出现在高元音[i]、[y]和前鼻音韵尾[n]之间。四个音素是互补的，可以归纳成一个音位/a/，成为音位/a/的四个条件变体。

3. 音感差异原则。互补分布是把若干音素归并为一个音位的必要条件，不是充足条件。属于一个音位的各个变体在语音上还应该是近似的，至少本地人听起来比较近似，否则即使是互补关系也不能归并为一个音位。例如普通话里的辅音[k]只能出现在音节的开头充当声母，而辅音[·]只能出现在音节的末尾充当韵尾，两个音素不能出现在相同的语音环境里，符合互补原则。但是两个音素音感差异较大，不能归入同一个音位。

4. 系统性原则。归纳音位还必须考虑归纳出来的全部音位是否系统整齐，简明经济。有时候归纳为一套音位还是两套音位，似乎都有道理，都符合对立互补原则，语音上也有一定的相似性，这时就主要考虑语音的系统性了。

五、举例说明/a/、/u/、/□/的主要音位变体及他们出现的条件。

/a/主要音位变体有[a][A][a][□]

[a]出现在韵尾[i]和[n]前面，在韵母an、ai、uai、uan中做主要元音，如“兰、麦、乖、缓”。

[A]出现在无韵尾的场合，在韵母a、ia、ua中做主要元音，如“麻、夏、挂”。

[a]出现在辅音韵尾[·]或元音韵尾[u]的前面，在韵母ang、iang、uang、ao、iao中做主要元音，如“廊、响、汪、老、聊”。

[□]出现在高元音[i]、[y]和前鼻音韵尾[n]之间，在韵母ian、üan里做主要元音，如“剑、圆”。

/u/主要音位变体有[u][U][w][□]

[u]出现在辅音声母后面的单元音韵母 u 中，如“哭、普、度、竹、褥”。

[ʊ]出现在ao、iao、ou、iou四个韵母中做韵尾，如“报、苗、周、就”。还出现在ong韵母中做主要元音。如“龙、工”。

[w]出现在合口呼韵母的零声母音节ua、uo、uai、uei、uan、uen、uang中做韵头，如“挖、我、外、委、晚、闻、望”。也出现在u韵母的零声母音节，如“乌、无、午、物”。

[ɤ]出现在辅音声母f的后面，如“夫、幅、辅、副”。

/ɤ/主要音位变体有[ɤ] [ɛ]

[ɛ]出现在e韵母中，如“饿、哥、遮”等。也出现在韵尾-ng前，充当eng、ueng韵母的主要原因，如“灯”、“翁”等字。

[ɤ]出现在韵尾-n前，在en、uen韵母中做主要元音，如“分、恩、温、滚”等。

思考题

一、[i]、[ɤ]、[ɛ]有人归纳为一个音位，有人归纳为三个音位，有人归纳为两个音位，这样的处理各有什么理由？谈谈你自己的看法。

应该说，这三种处理各有理由。主张归纳为一个音位，是因为这三个音素不能出现在相同场合，符合互补原则，而且都是高元音，可以看作是同一音位的条件变体。主张归入三个音位，是因为这三个音素发音不同，音感差异较大，同时也起到了区别意义的作用。主张归纳为两个音位，主要偏重于一个舌面元音和两个舌尖元音的对立区别，舌面元音为一个音位，两个舌尖元音可以看作另一个音位。

二、零声母是不是一个辅音音位？为什么？

零声母不是一个辅音音位，它是指一个音节的开头没有辅音，而是一个韵母独立成为音节。如：“爱、鸥、俄、移、五、鱼”等。零声母音节在发音时，音节开头部分往往带有一点轻微的摩擦。这种摩擦音一般可以用半元音来描写，表示这个音节也有一个类似声母的成分。但是摩擦明显与否往往因人而异，而且也没有区别词义的作用，因此这种音节的声母，语音学里称为“零声母”，而不是辅音声母。

三、轻声能不能归纳成一个单独的调位？为什么？

汉语的音节都有固定的声调，但在说话时，有些音节失去原来的声调，变成一种又短又轻的调子，这就是轻声。轻声不是一个独立的调类，它只是词语规范所要求的音变现象，那些轻读的音节，包括经常被轻读的音节，一般有它们原来的声调。如：

头：头脑（阳平）——石头（轻声）

子：分子（上声）——桌子（轻声）

四、为什么音位归纳会有多种可能性？

归纳音位涉及到好几项基本原则，这些原则往往不可能协调一致。比如符合互补原则，而语音却并不相似；对于音感差异的感知也存在一定的主观性。这样，各个学派，各个学者一方面可能对这些原则理解不同，另一方面，在具体处理时轻重把握也会有区别，这就造成了音位归纳的多种可能性。比如普通话里对/i/音位的处理。从研究角度看，应该允许音位归纳的多元性，当然从教学角度看意见一致比较方便。

第七节 音变（P60—P61）

练习题

一、读出下面的词语，并请指出上声音节的声调变化。

底（35）稿	点（21）头	舞（35）蹈	管（35）理	好（35）久
给（35）予	奖（35）品	手（35）稿	朗（21）读	警（21）戒

懒(21)洋洋 蒙(35)古(35)语 水(35)手(35)长
导(35)火(35)索 海(21)产(35)品 很(21)简(35)短

二、读出下列词语，并请指出“一”的变调。

一(35)致 一(51)般 一(51)溜烟 一(51)言堂 一(35)辈子
一(51)尘不染 一(51)无所有 一(35)路领先 一(51)帆风顺
一(51)干二净 一(51)模一(35)样 一(51)朝一(51)夕
一(51)心一(51)德 一(51)五一(51)十 一(35)唱一(35)和
一(51)举一(35)动 一(51)搭一(35)档 一(35)步一(51)趋
一(35)字一(51)板

三、读读下面三段话，并请指出“不”的变调。

1、不!(51)不!(51)对不(轻声)起!你只是写得不(51)好,不(51)能说是写得不(35)对,只是不(35)会得优秀罢了。

2、不(35)太清楚他会不(轻声)会说出一些不(35)利于工作的话来,但是时间不(51)多了,顾不(轻声)得这么多了。你说是不(轻声)?

3、你到底去不(轻声)去?我想他肯定不(35)会介意。只是不(51)应该不(51)跟他商量商量。活动不(35)要再改了。好,到时不(35)见不(35)散。

四、读读下面的轻声词。(略)

五、指出下面轻声词与非轻声词在词义上的区别。

兄弟(非轻声词):哥哥和弟弟。

(轻声词):口语词。①弟弟;②称呼年纪比自己小的男子(亲口气);③谦辞,男子跟辈分相同的人或对众人说话时的自称。

地道(非轻声词):在地面下挖成的交通坑道。(名词)

(轻声词):形容词。①真正是有名产地出产的:~药材。②真正的,纯粹:她的普通话说得真~。③(工作或材料的质量)实在,够标准:他干得活儿真~。

自然(非轻声词):①名词,自然界。②形容词,自由发展,不经人力干预:~免疫。③副词,表示理所当然:只要认真学习,~会取得好成绩。④连接分句或句子,表示语义转折或追加说明:你应该虚心学习别人的优点,~,别人也要学习你的长处。

(轻声词):不勉强;不做作;不呆板:态度很~。

虾子(非轻声词):虾的卵,干制后橙黄色,用来做调味品。

(轻声词):虾。

六、指出下面轻声词与非轻声词在词性上的区别。

摆设(非轻声词):动词。把物品按照审美观点安放。

(轻声词):名词。摆设的东西;比喻中看不中用的东西。

活动(非轻声词):动词。摇动,摇晃。如:门牙~了。

(轻声词):名词。某些正常进行的举动、行动或运动。如:文娱~|体育~。

人家(非轻声词):名词。住户;家庭;女儿未来的丈夫家。

(轻声词):代词。指别人;指某个人或某些人;指说话的本人。

练习(非轻声词):动词。反复学习实践,以求动作熟练,水平提高。

(轻声词):名词。为巩固学习成果而设置的有针对性的作业等。

七、运用儿化韵的变读规律,读读下面的一段话。(略)

八、按照“啊”的音变规律,把下列短句末尾的语气词“啊”念准,并在括号里填上适当的汉字。

1、你在哪儿(呀)?

2、你们来瞧(哇)!

3、这里的景色真美(呀)!

4、大伙儿加油干(哪)!

5、没有笔怎么写字（呀）？

6、其实谁都可以讲（啊）！

7、他看上去这么矮小（哇）！

8、让他继续说下去（呀）！

9、别乱嚷嚷（啊）！

十、标出下面一段话里的轻声词，然后朗读。

池边还有小泉呢：有的像大鱼吐水，极轻快地上来一串水泡；有的像一串明珠，走到中途又歪下去，真像一串珍珠在水里斜放着；有的半天才上来一个水泡，大，扁一点，慢慢的，有姿态的，摇动上来，碎了；看，又来了一个！有的好几串小碎珠一齐挤上来，像一朵攒得很整齐的珠花，雪白，有的……这比那大泉还有趣。

思考题

一、古今语音的变化叫历时音变，同时期的同一方言内部的语音变化叫语流音变。它们之间有什么不同？能举出例子来吗？

音变现象，一般分为两类：第一类是历时音变，又叫历史音变，指语音在历史发展过程中发生了种种变化，如古代汉语中的入声字“黑、白、骨、肉”，现代汉语普通话中分别读成阴平、阳平、上声、去声四个声调。第二类是共时音变，又叫语流音变，即一个一个音节在连续说出来的时候，形成语流，这时音节与音节、音素与音素就会相互发生影响，发生某些变化。语流音变在语言中是普遍存在的现象，不过说话的人平时不大觉察罢了。每个语音系统内部都有自身的音变规律，音变从语音学角度讲，主要有同化、异化、弱化、脱落、增音、换位、代替、转化等。例如上声音节在上声音节前时，变为阳平，如“友好”的“友”调值由 214 变为 35。

二、为什么说语流音变是各种语言里普遍存在的现象？你所熟悉的北京话或方言中还有哪一些比较特殊的语流音变？

语流音变在各种语言中是普遍存在的现象。不过，人们往往对这种客观存在的音变现象很少注意。但要真正学好普通话，就必须掌握好普通话音变的一般规律，否则，听起来就不顺耳、不自然。普通话的音变现象主要包括变调、轻声、儿化和语气词“啊”的音变四类。“一”、“不”的变调以及形容词重叠的变调也属于这一类音变。

三、有人认为“轻声”和“儿化”现象是北京话里特有的，学习普通话不一定学习这些音变，你觉得这种说法对吗？

轻声和儿化现象在北方方言里很突出，其中有一部分还能起到区别语义、语法词性以及语用表达的作用，在普通话语音系统里应该有它们的地位。但对那些没有区别语义作用以及语法、语用上作用不明显的，普通话就不一定吸收进来了，否则会增加方言区群众学习的负担。此外，一些轻声或儿化的词语，在不同的工具书、教科书里注音不一致，人们在学习普通话时会感到无所适从。到底哪些是轻声词和儿化词，应该有一个规范的标准，这样人们学习普通话就可以有所依据了。

四、音变实际上还有许多没有规范的地方，你能够举出一些例子来吗？

在北京话中，音变还是不断地发生着的，比如[w][v]的音变。还有旧称“女国音”的音变，即在一些人（以青年女性为多）的口音中，把普通话声母 j、q、x 读成 z、c、s。

五、有人说：所有念轻声的字，都有本调的，你认为这种说法对不对？为什么？

这种说法是正确的。因为轻声音节总可以找到它的“本调”。例如：“吗”在“吗啡”中读本调；“们”在“图们江”中读本调。它们都有固定的调值，而轻声没有固定的调值，它的音高是随前一音节调尾趋势而变的。上声调型趋升，所以其后的轻声调值高，为 [4]，如“我的”；去声调型趋降，其后的轻声调值最低，为 [1]；阴平和阳平音节后的轻声音节调值则不高不低，分别为 [2] 和 [3]。

六、也有人认为：轻声是第五个声调，你认为如何？为什么？

在普通话里有些音节在词和句子里会失去原来的调值，变得又短又轻，这就是轻声。轻声是一种音变现象，而不是四声之外独立的调类，即不是第五个声调。这首先是因为轻声音节总可以找到它的“本调”。例如：“吧”在“酒吧”中读本调；“得”在“得到”中读本调。既然有本调，轻声自然就是一种“变化了的调”。其次是因为轻声没有固定的调值，它的音高是随前一音节调尾趋势而变的。没有固定的调值，自然不可能是独立的调类。第三是因为轻声所表现的物理性质与声调有所不同。声调的物理性质主要是音高变化，而轻声则主要是取决于音长，由于轻声音节处在重读音节的后头，音长明显短于非轻声音节，音长一缩短，原来的调值也就不能保持，变为轻声特有的音高形式。

第八节 节律（P68—P69）

练习题

- 一、按照普通话词语的轻重格式规律，正确地读一读下面的词和短语。（略）
- 二、读读下面的话语，按照上下文意思，用适当方式处理语句中的重音。（略）
- 三、结合口语语感读一读下面的短语，仔细体会重音落点有什么不同。（略）
- 四、读读下面的话语，体会语句语调的高低升降的变化。（略）

思考题

一、现代汉语的节律系统里所有起作用的语音形式有哪一些？能够区别语义与语言结构的有哪几种？举例说明。

节律是运用言语的节奏和语声变化规律正确体现语言结构关系、语义关系与逻辑关系的一种表达手段。每一种语言都有自身的节律规则系统。普通话里的声韵、声调、变调、轻声、儿化等都属于节律的组成部分。此外，还有停延、轻重、升降、快慢等也都属于节律形式。

能够区别语义与语言结构的常用的节律形式是重音、断连和句调升降。

在实际话语里，因语义、语法的需要，往往有些音节或词语读得重一些，有些读得轻一些，重读的音节就叫重音。重音一般都是重要语义的负载所在，如“小杨师傅”是同位短语，意为“师傅是小杨”；而“小杨师傅”是偏正短语，意为“小杨的师傅”。

断连是指语言单位之间的顿断分割与连延组合，它其实是语言结构关系的语音标志形式。断顿的有无或断顿位置的不同可以区别语义和语言结构，如“发现 / 敌人的哨兵”为动宾结构，“发现敌人的 / 哨兵”为偏正短语，两个短语意义不同。

句调升降主要指句调的音高变化。句调贯穿于整个句子的始终，但却突出地体现于句子的末尾。句末不同的标点实际上是不同语调的标示。不同的句调标志不同的语气，表示不同的句义。如“他不来了？↗”用升调表示征询；“他不来了。↘”用降调表示肯定。

二、语句重音有哪两种，各有什么特点？词重音与短语重音、语句重音之间是什么关系？

语句重音有语法重音和逻辑重音两种。语法重音又叫基本重音，它是在不受上下文或具体语境规定的情况下，由语言单位自身的结构关系、语义内涵所规定的重音。它能体现语言单位的结构关系与语义关系，比较有规律，也相对稳定。逻辑重音又叫强调重音，是在具体的交际情境中对需要凸显或特别强调的语义所施加的重音，也就是说，具体的交际语义指向什么，逻辑重音就凸显什么，所以它不像语法重音那样受相对固定的规律制约。相对于语法重音而言，它又称为临时重音。逻辑重音只能出现在语句中，不能出现在无独立表达功能的词与短语中。逻辑重音旨在强调，其重音的力度明显强于语法重音。

词重音是指双音节或多音节词的基本轻重格式。词的不同轻重读音格式主要依据词的结构形式与口语化程度，词的重读音直接落在构成词的相关语素（音节）上。短语由词构成，

所以短语的重音要落在具体的词上；负担短语重音落点的具体词在体现该短语重音时，仍然要遵循该词基本的轻重读音格式。短语重音较为自然，只是在词重音的基础上稍加凸显，不宜读得过重。语句的语法重音与构成语句的基本成分或短语类型基本相同。语句的逻辑重音则是由具体上下文语义与特定的语境所规定的重音，不像语法重音那样受相对固定的规律制约。

三、举例说明顿断与连延节律的作用。

顿断与连延合称“断连”或“停连”，指语言单位之间的顿断分割与连延组合。作为一种节律形式，它主要出现在短语和句子中。它的作用主要有两方面：一是区别语义。如：“太阳能 / 发电”和“太阳 / 能发电”；“韩国队 / 打败了日本队，取得了胜利”和“韩国队打败了， / 日本队取得了胜利”都可根据断连的位置不同来区别语义；二是区别结构。如“咬死了 / 猎人的狗”和“咬死了猎人的 / 狗”，前者是动宾结构，后者是偏正结构。

四、疑问语气是否都是升调？为什么？

升调常表示征询、疑惑或反问等疑问语气。升调只可能出现于疑问句式，但是疑问句不一定是升调。如：

1. (温和而又礼貌地) 杨老师是哪位？
2. (略带埋怨地) 你怎么这么晚回来？

以上两句可以用升调，也可以用降调。原因有二：第一，两个句子中都已有了疑问代词，不用升调也可以表示疑问；第二，当征询的语气强烈时用升调，当征询的语气不强烈，而且同时伴有陈述等其他语气时，可以用降调。

五、判断下列短语有无歧义。若有歧义，你在实际口语中是如何用节律手段加以区别的？

1. 参观大厅

有歧义。可通过重音的落点位置来区别。“参观大₁厅”，述宾短语，强调地点。“参₁观大厅”，偏正短语，表示大厅的性质。

2. 从一开始

有歧义。可通过变调、断连并用的方式来区别。“从一₁ (yī) / 开始”，偏正短语。“从 / 一₁ (yì) 开始”，介词短语。

3. 爸爸和妈妈的朋友

有歧义。可通过断连的方式来区别。“爸爸和妈妈的 / 朋友”，偏正短语；“爸爸 / 和妈妈的朋友”，联合短语。

4. 咬伤了猎人的狗

有歧义。可通过断连、重音并用的方式来区别。“咬伤了 / 猎人的狗”，述宾短语。“咬伤了猎人的 / 狗”，偏正短语。

5. 别跑啰

有歧义。可通过重音、断连并用的方式来区别。“别/跑₁啰”，表示猜测，即猜测本不希望发生的事情已经发生了。“别跑/啰”，表示阻止，意为“不要跑”。

6. 累死了

有歧义。可通过重音、断连并用的方式来区别。“累 / 死了”表示“非常累”“累极了”；“累死 / 了”，表示因累而“死”，累的结果是“死”。

第九节 练习题 (P71)

一、读读下面的词语，并用汉语拼音注音。

翘首 (qiáoshǒu) —— 翘尾 (qiàowěi)

枝蔓 (zhīmàn) —— 瓜蔓 (guāwàn)

佣工(yōnggōng)——佣金(yòngjīn)	晕厥(yūnjué)——晕车(yùncar)
咀嚼(jùjué)——咬文嚼字(yǎowén jiáozi)	装订(zhuāngdìng)——订单(dìngdan)
湖泊(húpō)——淡泊(dànbó)	畜牲(chùshēng)——畜牧(xùmù)
单薄(dānbó)——薄板(báobǎn)	露骨(lùgǔ)——露脸(lòuliǎn)
堵塞(dǔsè)——瓶塞(píngsāi)	杉树(shānshù)——杉木(shāmù)
景色(jǐngsè)——套色(tàoshǎi)	夹攻(jiāgōng)——夹袄(jiǎo)
烟卷儿(yānjuǎnr)——书卷(shūjuàn)	传记(zhuànji)——传说(chuánshuō)
桑葚(sāngshèn)——桑葚儿(sāngrènr)	降落(jiàngluò)——落枕(làozhěn)
弹弓(dòngōng)——弹射(tánshè)	矿藏(kuàngcáng)——宝藏(bǎozàng)

二、读出下面词语的规范读音。(从略)

思考题

一、如何正确认识“以北京语音为标准音”？是否一切都应该以北京语音为标准？

规范化的汉语语音，必须以一个具体地点的方言语音作为标准音，不能以虚拟的语音或者各种方音拼凑起来的混合语音作为标准音，否则就没有一个活的语音标准。汉语普通话主要是以北京语音作为标准音的。对于北京音，我们也不能全盘接受，一是要排除一些特殊的土音成分，如北京话中“儿化”音很多，普通话中只吸收一部分能够区别意义或词性的“儿化”词语，像“盖儿”、“面儿”，但像“动物园儿”、“饿儿”的“儿化”音就不采纳。“我和他”的“和”读如“旱”或“害”音，“我们”读如“姆末”，这类土音也要剔除。二是有一些词的读音在北京话中有异读，如“波浪”的“波”有“bo”、“po”两个音，“拥护”的“拥”声调有读上声和阴平两个音，“教室”的“室”声调有去声和上声两个音。每一个汉字的北京话读音应该是确定的，对上述的那些任意异读字必须进行规范，确定其中一种读音为标准音。

二、方言区的人学习普通话水平参差不齐，有人建议应该提倡讲夹杂着方音的“地区普通话”。你觉得这样做是利大于弊，还是弊大于利？

由于种种主观的或客观的原因，方言区的人们在学习普通话时的水平一定是参差不齐的，这没有什么奇怪，也不必担心。学习普通话一定要有一个规范，不能随意降低我们的标准，但是具体的人，根据不同的条件和不同的需要，应该允许有一些弹性。也就是说，允许“地区普通话”或者“大众普通话”的客观存在。只要他能够达到交际的基本目标。因此，我们提倡的还是“规范普通话”，但对“地区普通话”则应该允许存在，对刚刚开始学习普通话的人来讲，还应该鼓励。

三、如何看待异读词的审音问题？审音标准应该以什么为主？

一个汉字在同一个词（词性和意义都相同）内有不同的读音，这就是同词异读现象，这些汉字所在的词又叫“异读词”。异读词同义异读，是语言中的一种累赘，在普通话中必须只保留一种读音而淘汰其他读音。1956年中国科学院成立“普通话审音委员会”，专门审定异读词的读音问题。由于异读词的来源很复杂，有的是受文言读音的影响，有的是受方言的影响，有的是受误读的影响；还有的是北京话语音自身演变的结果等等。因此在审定异读词的读音时考虑了以下三项处理原则：第一，一个字的某种读音在北京话里非常通行而不符合北京语音的一般发展规律，只要这个音在官话区用得广泛，那么还是可以采用的。第二，“开齐合撮”不同韵的异读词，原则上以符合北京语音的声韵配合规律为准。第三，古代清音入声字在北京话的声调，凡是没有异读的，就采用北京已经通行的说法。凡是有异读的，假若其中有一个是阴平调，原则上就采用阴平。

根据以上的原则，普通话审音委员会曾于1957年到1962年分三次发表了《普通话异读词审音表初稿》，1963年辑录成《普通话异读词三次审音总表初稿》。二十多年后，普通话

审音委员会对《总表》进行了修订，修订稿经国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部审核通过，于1985年12月27日以《普通话异读词审音表》的名称正式公布，并规定自公布之日起，普通话异读词的读音、标音，都以此表为准。

四、有人主张为了方言区学习普通话的方便，普通话应该取消“轻声”和“儿化”，你认为合适吗？

轻声和儿化的问题是北京话语音系统中突出的语音现象，他们在普通话语音系统里应该有它们的地位。但并不是北京话里的所有轻声和儿化都要吸收，要分情况来对待。

北京话里的轻声词有三种情况：

- 1、规律性较强的语法成分。例如：“我们、来了、桌子、看看”中的“们、了、子、看”。
- 2、能够区别意义或词性。例如：地道（名词）～地道（“道”轻声，形容词），练习（名词）～练习（“习”轻声，动词）。
- 3、可以念成轻声，也可以不这么念。例如：太阳、队伍、干部、客气。

我们主张前两类都应该念成轻声，至于后一种则不必一定这么念了。

北京话里的儿化词也有三种情况：

- 1、能够区别意义或词性。例如：盖（动词）～盖儿（名词），尖（形容词）～尖儿（名词），面～面儿（粉末），天～天儿（天气）。
- 2、带有细小、喜爱的感情色彩。例如：小孩儿、冰棍儿。
- 3、可加可不加“儿”。例如：茶馆～茶馆儿，炉台～炉台儿。

我们主张前两类都应该念成儿化，至于后一种则不必这么念了。具体那些应该念，那些不应该念，最好有一个规范。